

وفيهما مما يهمني رسالتان : كتاب يفعل للصاغانيّ اللاهوري إلا
أنّ بعض المتسمّين بالأدب قد سبقني إلى نشره في تونس ، والاخرى
هي هذه المقالة .

فانتسختها وكانت بخط عجميّ مملوءة الوطاب بالتصحيّف
والتحريف كأنها رسم عفا من أحقاب

تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

واختلستُ من ساعات الفراغ - التي كنت أقضيها في كتابين
للإسكائيّ والفرّاء - هنيئةً ، ونسختها ثانية وعَلَقْتُ عليها بعض
فوائد نحوية .

وهذه الرسالة فيها علم جمّ وهي تفيدنا أكثر ممّا في مباحث
المعنى الدقيقة وجمع الهوامع وشرح ابن يعيش . عليّ أنّها كافلة بفسر
حرف من القرآن وحسبته إفادة .

ورأيت المؤلّف ذكرها في فقه اللغة (الصاجي) له بعد حكاية
قول نعلب في تركب كلاً والردّ عليه بقوله « وقد ذكرنا وجوه كلاً
في كتاب أفردناه » . وذكر البيهقي في التاج أنّ أبا بكر ابن

الانباري جمع أقسام كلاً ومواضعها في باب من كتاب الوقف
والابتداء .

وقد طبع للمؤلف رسالة في مثل هذا المعنى وهي كتاب اللامات
في الجزء الأول من مجلة اسلاميكا (Islamica) بيد أن ناشرها
حصل على نسخة قديمة وبين يدي نسخة مَسْخُها نامِخها وظني أني
تمكنتُ من ردّها إلى الاصل غير الفاظ بسيرة لا يضر التصحيح
فيها ، وقد قيل حسبك من القلادة ما أحاط بالعنق .

ربيع الآخر سنة ١٣٤٤هـ العاجز خادم العلم

عبد العزيز الميمنى الراجكوتى السلفى

المقرئ بالجامعة الاسلامية في مدينة قلى كره (الهند)



هــذه

مقالة «كلا»

وما جاء منها في كتاب الله سبحانه

لابي الحسين الأصم بن فارس

صاحب مجمل اللغة

المتوفي سنة ٣٩٥ هـ

نسخها وصحّحها ووشاها ببعض التعليقات

عبد العزيز الميمني الأثري الرابكوفى

كرّمه الله تعالى

المقرئ بالجامعة الإسلامية في على كره (الهند)

﴿ حق الطبع محفوظ له ﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب
رحمه الله تعالى :

هذه - أكرمك الله وأيدك ووفقتك - مقالة كلاً ، ومعنى
ما جاء من هذا الحرف في كتاب الله تعالى ، واختلاف أهل
العلم في موضوعه ، وأين تقع نفيًا ، ووقت تقع تحقيقًا . وقد فسرنا
ما لاح من ذلك واتجه ، ودلنا على الأصح من ذلك بشواهد من
خير إحالة - وبالله التوفيق

قال بعض أهل العلم ^(١) : ان كلاً تجيء لمعنيين للرد
والاستئناف .

وقال قوم : تجيء كلاً بمعنى التكذيب .

وقال آخرون ^(٢) : كلاً ردع وزجر .

(١) هو أبو حاتم قال . هو لرد بمعنى لا وعلى معنى ألا التي للتنبيه يستفتح
بها الكلام . ووافقه الزجاج ، ورجحه ابن هشام في المنزى على قول النضر
والكسائي

(٢) هذا بعينه لفظ سيدي في الكتاب (مصر ٢ : ٣١٢) قال د وأما
كل ردع وزجر - وبه قول الخليل والبرد والزجاج وأكثر البصريين .

وقال آخرون ^(١) : كلاً تكون بمعنى حقاً .

وقال قوم ^(٢) : كلاً ردٌّ وإبطال لما قبله من الخبر كما أن كذلك تحقيق وإثبات لما قبله من الخبر - قال والكاف في قوله كلاً كاف تشبيه ، و« لا » نفى وتبرئة

وقال بعضهم : كلاً تنفى شيئاً وتوجب غيره . فهذا ما قيل في كلاً .

وأقرب ما يقال في ذلك أن كلاً تقع في تصرف الكلام على أربعة أوجه :

(١) منهم المراء في قوله تعالى « كلاً والتمر » يعني أي والتمر - شرح ابن عيمش ١٢١٩ - وهو قول النضر بن شميل أيضاً .
وقال الكسائي : أنه بمعنى حقاً ، وتبعه علي ذلك ناس .
واعلم أن ابن فارس رحمه الله روى الفاظ التمر كما رأها والا فانهم باجمعهم متفقون على أحد المعنيين وهو الرد والردع والزجر ، وأما الآخر فهو عند الكسائي حقاً وعند أبي حاتم ألا وعند النضر أي ويستعمل مع القسم وعليه خرج كلاً والتمر - وهما قول شاذ اغفل عنه لشذوذه ونقله أبو حيان عن الفراء وأبي عبد الرحمن البيهقي ومحمد بن سعدان أنه يأتي بمعنى سوف - قال وهذا مذهب غريب

(٢) هو قول ثعلب قال أبو حيان وهذه دعوى لا يقوم عليها دليل - ونقل ابن عيمش عنه أيضاً أنه قال لا يوقف على كلاً في جميع القرآن لأنها جواب والفائدة فيما بعدها - وهذا القول كالأول بلا دليل مع أنهم يجمعون على جواز الوقف عليه إذا كان للرد

أولها الردّ . والثاني الردّ . والثالث صلة الثمين وافتتاح الكلام بها كالأ . والوجه الرابع التحقيق لما بعده من الأخبار . وسأذكر ما جاء منها في كتاب الله عز وجل على ترتيب هذه الوجوه الثلاثة (كذا)

حكاية لمقالة من زعم^(١) أن كلا منحوتة من كلمتين وأن الكاف للتشبيه ، والردّ على قائل ذلك ان شاء الله تعالى . زعم بعض المتأخرين أن كلا ردّ وإبطال لما قبله من الخبر كما أن كذلك تحقيق وإثبات لما قبله من الخبر ، والكاف في قوله كلا كاف تشبيه ، وزعم أن أصل كلا التخفيف إلا أنهم كانوا يكرّرون « لا » فيقولون هذا الشيء كلا ولا^(٢) - ثم حذفوا أحدهما . وشدّدوا الباقي طلباً للتخفيف . قال ومنه قول الشاعر^(٣) :

(١) هو ثاب وقد مر - وقوله حكاية كان في الأصل موضعه خطر - ونقل قول ثاب هذا في فقه الألف ١٢٣ بقوله وزعم ناس أنه
(٢) أي كاللفظ بلا وهي كناية عن قلة اللبث والسرعة وفي الامثال أقل من لفظ لا قال الكعبيت :

كلا وكذا تمييزهم ثم هجم لدى حين ان كانوا الى النوم أقفرا
وق شعر للحسن : أقل في اللفظ من لا

من إيضاح المطرزي والتبريتي (القامة ٣٩)

(٣) هو أبو تمام (ديوانه بيروت سنة ١٨٨٩ م ص ٢٢٥) ولا يجوز الاستشهاد بمثله .

قَبِيلِي وَأَهْلِي لَمْ الْاقْ مَشَوْقَهُمْ لَوْ شَأَكَ النَّوَى إِلَّا فُؤَاكَ كَلَا وَلَا
 قَالَ ^(١) وربما تركوه على خفته ولم يثقلوه . وذلك كقول ذى
 الرمة ^(٢) :

أَصَابَ خَصَاصَةً فَبَدَا كَايِلًا كَلَاً وَانْفَلَ سَائِرُهُ أَنْفِلًا لَا
 وَمِنْهُ قَوْلُ جَرِيرٍ ^(٣) :

يَكُونُ وَقُوفُ الرِّكَبِ فِيهَا كَلَا وَلَا

غَشَّاشًا وَلَا يُدْتُونُ رِجْلًا إِلَى رَحْلٍ

قلنا ^(٤) هذا كلام مدخول من جهتين : إحداهما أنه غير
 محفوظ عن القدماء من أهل العلم بالعربية . والثانية أنه مما لا يتأيد

(١) في الاصل قالوا مصحفاً -

(٢) ديوانه عدد ٥٧ ص ٤٣٤ وقبله :

تريك بياض لبتها ووجها كقرن الشمس أفتق حين زالا
 أي أصاب فتق السحاب فبدا منه - وكلا كقولك في السرعة - وانفل
 دخل في السحاب -

(٣) النقاظ ١٦٠ وديوانه ٢ ٦٨ وقبله :

وهاجد مومة بعثت الى السرى وللنوم أحلى عنده من جنى النحل
 الغشاش المجلة - وفيهما رحلا الى رحل بالحاء كالايضاح وفي الشريشى
 رجلا الى رجل .

(٤) في الاصل وهذا -

ببدليل . والامرین^(١) (كذا) كلاً مشددةً وكلاً مخففةً مبيناً جداً
 وذلك أن قول القائل هذا شيء كلاً إنما هو تشبيه الشيء وحقارته
 وقلته وأنه لا محصول له — بلا وذلك أن لا كلمة نفي . وأما كلاً
 فكلمة مشددة بعيدة عن التشبيه بلا . واعتبار ما قلناه أنك لو
 حملت قوله تعالى (المدثر ٣٥) كلاً والقمر على معنى أنه كلاً ولا
 القمر لكنت عند أهل العربية كلهم مخطئاً — لان كلاً ولا ليس
 بموافق لقوله والقمر . فان قال قائل فما الاصل فيها ؟ قلنا إن كلاً
 كلمة موضوعة للمعاني التي قد ذكرناها مبنيّةً هذا البناء وهي مثل
 إنّ واملّ وكيف . وكلّ واحدة من هذه مبنيّة بناء يدل على معنى .
 فكذا كلاً كلمة مبنيّة بناءً يدل على المعاني التي نذكرها . وهذا
 قول قريب لا استكراه فيه .

باب

الوجه الاول من كلاً وهو باب الرد

اعلم أنك اذا أردت ردّ الكلام بكلاً جاز لك الوقف عليها

(١) لعل الصواب والله أعلم والامران . . . مباينان جداً .

لأن المعنى قد تمَّ عند الرد . وذلك أن تقول (كذا) لقائل أكلت
 تمراً فتقول كلا أى إنى لم آكله . فتوكل كلا مبنى على خبر قد
 ذكره غيرك ونفيته أنت قال الله تعالى عز وجل فى قصة من قال (١)
 (مريم ٨٠ ، ٨١) « لَا وَتَيْنَ مَا لَأُوْولِدَا * أَطْلَع الْغَيْبَ أَمْ اتَّخَذَ عِنْدَ
 الرَّحْمَنِ عَهْدًا كَلَّا » أى إنه لم يطلع ولم يتخذ العهد . وأصوب ما يقال
 بنى ذلك أن كلا رد للمعنيين جميعا . وذلك أن الكافر أدعى (؟ ادعى)
 أمراً فكذب فيه ثم قيل أترأه اتخذ عهداً أم اطلع الغيب كلا
 أى لا يكون ذا ولا ذاك . وأما قوله تعالى (مريم ٨٤) واتخذوا
 من دون الله آلهة ليكنون لهم عزاً * كلا . فـكلاً رد لما قبله
 وإثبات لما بعده ، لأنهم زعموا أن الآلهة تكون لهم عزاً . وذلك
 لقولهم (الزمر ٢٤) ما نعبدكم إلا ليقربونا الى الله زلفى . فقل لهم
 كلا أى ليس الامر كما يقولون ثم جيء بعد بنخير وأكـد بكلا
 وهو قوله سيكفرون بعبادتهم . وأما قوله فى سورة المؤمنين (١٠٢)
 لعلى أعمل صالحاً فيما تركت كلا . فلها مواضع ثلاثة . أولها : رد
 لقوله أرجعون . فقل له كلا أى لا ترد (٢) . والثانى قوله تعالى
 (١) هو الناس بن وائل السهمي كما فى رواية الصحيحين وأحمد وفى السيرة
 جهامش الروض أيضاً ١ ٥ ٢٢٤ (٢) فى الاصل لا يرد

أَعْمَلُ صَالِحًا فَقِيلَ لَهُ كَلَّا أَي لَسْتَ مِمَّنْ يَعْمَلُ صَالِحًا وَهُوَ لِقَوْلِهِ
 (الانعام ٢٨) وَلَوْ رُدُّوْا لَعَادُوْا لِمَا نُهُوْا عَنْهُ . وَالْمَوْضِعُ الثَّالِثُ
 تَحْقِيقُ لِقَوْلِهِ أَنَّهَا كَلِمَةٌ هُوَ قَائِلُهَا . وَأَمَّا قَوْلُهُ فِي الشَّعْرَاءِ (١٣)
 وَلَهُمْ عَلَى ذَنْبٍ فَأَخَافُ أَنْ يَقْتُلُوْنَ قَالَ كَلَّا فَهُوَ رَدٌّ فِي حَالَةٍ وَرَدَعَ
 فِي أُخْرَى . فَأَمَّا امْكَنَّ (؛ مَكَانٌ) الرَّدَعَ فَقَوْلُهُ أَخَافُ أَنْ يَقْتُلُوْنَ
 فَقِيلَ لَهُ كَلَّا أَي لَا تَخَفُ فَنَادَرَ دَع . وَأَمَّا الرَّدَ فَقَوْلُهُ أَنْ يَقْتُلُوْنَ فَقِيلَ
 لَهُ لَا يَقْتُلُوْنَكَ فَذَنَّبِي أَنْ يَقْتُلُوْهُ ^(١) وَأَعْلَمَ أَنَّهُمْ لَا يَصِلُوْنَ إِلَى
 ذَلِكَ . وَأَمَّا قَوْلُهُ فِي هَذِهِ السُّورَةِ (الشَّعْرَاءِ ٦١) قَالَ أَصْحَابُ مُوسَى
 إِنَّا لَمُدْرَكَوْنَ قَالَ كَلَّا . فَهُوَ نَفْيٌ لِّمَا قَبْلَهُ وَاثْبَاتٌ لِّمَا بَعْدَهُ . وَأَمَّا
 قَوْلُهُ فِي سُورَةِ سَبَأٍ (٢٦) قَالَ أَرُونِي الَّذِينَ أُحْصِيتُمْ بِهِ شُرَكَاءَ كَلَّا
 فَلَمَّا ثَلَاثَةٌ مَّوَاضِعٌ : أَحَدُهَا أَنْ تَكُونَ رَدًّا عَلَى قَوْلِهِ أَرُونِي أَي أَنَّهُمْ
 لَا يَرَوْنَ ذَلِكَ وَكَيْفَ يَرَوْنَ شَيْئًا لَا يَكُونُ . وَالْمَوْضِعُ الثَّانِي قَوْلُهُ
 أُحْصِيتُمْ بِهِ شُرَكَاءَ فَهُوَ رَدٌّ لَهُ أَي لَا شَرِيكَ لَهُ . وَالثَّالِثُ أَنَّهَا تَحْقِيقُ لِقَوْلِهِ
 بَلْ هُوَ اللَّهُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ . وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ التَّأْوِيلِ إِنَّمَا رَدَّ عَلَى قَوْلِهِ
 أُحْصِيتُمْ بِهِ شُرَكَاءَ دُونَ أَنْ يَكُونَ رَدًّا عَلَى قَوْلِهِ أَرُونِي . وَذَلِكَ أَنَّ النَّبِيَّ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمَّا أُمِرَ بِأَنْ يَقُولَ لَهُمْ أَرُونِي قَالَ لَهُمْ ذَلِكَ .

ففسكأنهم قالوا هذه هي الاصنام التي تضرنا وتنفعنا فأرأوه إياها
فرد عليهم ذلك بقوله ^(١) بل هو أي إن الذي ^(٢) يضركم وينفعكم
ويرزقكم ويمنعكم هو الله . ومعنى قوله أروني ههنا أعلموني . وأما
قوله في سورة هـ سأل سائل (المعارج ١١ - ١٥) لو يفتدي من عذاب
يومئذ الآية كلاً . فرد لقولهم ثم يُنجيه أورد لقوله لو يفتدي
وقال في هذه السورة (المعارج ٣٩ ، ٤٠) أَبْطَعُ كُلُّ امْرِئٍ مِنْهُمْ
أَنْ يَدْخُلَ جَنَّةً نَعِيمٍ كلاً انا خلقناهم [مما يعلمون] من نطفة كما
خلقنا بني آدم كاهم ومن حكمنا في بني آدم أن لا يدخل أحد منهم
الجنة الا بالايان والعمل الصالح فلم يطمع كل امرئ منهم ليس
بمؤمن ولا صالح أن يدخل الجنة ولا يدخلها الا مؤمن صالح العمل
وأما قوله في سورة المدثر (١٥ ، ١٦) ثم يطمع أن أزيده كلاً .
فهو رد أن لا يزيد (كذا) . وذلك أن الوليد كان يقول ما أعطيت
ما أعطيته الا من خير (؟ عز) ولا حرمة غيري الا من هو ان
فإن كان ما يقوله محمد حقاً فما أعطاه في الآخرة أفضل فقل له
ثم يطمع أن أزيد كلاً أي لا يكون ذلك . وكذلك قوله (الفجر

(١) في الاصل لقوله

(٢) الاصل «انتد» ولله «ان» أو «الاله»

١٥ - ١٧) فلما الإنسان إذا ما ابتلاه ربه فأكرمه ونعمه فيقول
 رَبِّي أَكْرَمَنِ - إلى قوله أها أن - كلا * ومن الرد قوله (المدثر
 ٥٣ ، ٥٢) بل يريد كل امرئ منهم أن يؤتى صحفاً منشرة * كلا
 أي لا مفرأ كد ذلك بقوله لا وزرنا كيد [أ] لقوله كلا . ومنه
 (التطفيف ١٣ ، ١٤) إذا تتلى عليه آياتنا قال أساطير الأولين *
 كلا فهو رد أي أنها ليست بأساطير الأولين . ومن الرد قوله
 (الهمزة ٣ ، ٤) بحسب أن ماله أخله * كلا - أي ليس كما يظن
 فإن ماله لن يخلده

فذا ما في القرآن من النفي والرد بكلا

وما كان في أشعار العرب منه وهو كثير قول القائل (١) :

فقالوا قد بكيت فقلتُ كلا وهل يبكي من الطرب الجليل
 فنفي (٢) بذلك قولهم قد بكيت . وقال ابن الدُمينة :

(١) وكذا رواء التالي فقالوا في النوادر والصواب كما قال ابن السيد
 (١٠٧ ، ٢٩٢) قتلى وقد سرد بيتين قبله يدلان على ما ذهب إليه . قال
 ابن السيد كلا معناها الزجر والردع وقيل معناها النفي . والبيت يروى لبشار
 وبروي لمرودة بن اذينة . وفي حاشية نسخة من أدب الكاتب أنه لحكيم بن
 عبيد أنى جنة

(٢) الأصل ونفى . ويتنا ابن الدُمينة لا يوجدان في ديوانه ولا في
 كلمته الشهيرة على الكاف في الخمسة وأمالى التالي وغيرها

أردتِ لِكَمَا تَجْمَعِينَا نِالَافَةِ

أخي وابن عمي ضَلَاةً من ضَلَالِكَ.

أردتِ بَأَن نَرْضَى وَيَتَّفَقَ الهوى

على الشَّرِكِ - كَلَّا لَا تَطْمِئِنِّي كَذَلِكَ

وقال آخر (١):

أليس قليلا نظرة ان نظرتُها

إليكِ وكلا ليس منكِ قليلُ

وصف النظرة بالقليلة ثم تَدَارِكُ فتَفَى أن تكون نظرتُها اليها،
قليلة

باب

كلا اذا كانت تحققة الما بعدها

وذلك قولك (كلا) لأضربنك ومنه في كتاب الله (عبس ١١)

كلا. إنها تذكرة « إن » يكون تأكيداً وكلا زيادة تأكيد . ومثله
(النبا ٥٤) « كلا سيعلمون ثم كلا سيعلمون » . وكان بعض

(١) هو يزيد بن الطثرية من كلمة أبياتها عشرة أولها :
عقيلية أما ملأت أزارها فدعس وأما خصرها فبتيل

أهل التأويل يقول هو (١) ردُّ شيء قد تقدَّم إلا أنه لم يُذكر ظاهراً
وذلك قوله « الذي هم فيه مختلفون » ثم قل كلا فهو ردٌّ على قوله
مختلفون - ومعناها لا اختلاف فيه . ومن التحقيق قوله (عبس ٢٣)
« كلا لما يقضى ما أمره » - أي انه لم يقض ما أمر به - وكان
بعضهم يقول معناها إنَّ - ومثله (المدثر ٥٣) « كلا إنه تذكرة »
ومنه (الانفطار ٩) « كلا بل تكذبون بالدين » - وهو تحقيق لما
بعده - ومنه (التطفيف ٧) « كلا إن كتاب الفجار »
و (التطفيف ١٨) « كلا إن كتاب الأبرار » و (العلق ٦)
« كلا إن الانسان ليطغى » ، و (العلق ١٥) « كلا لئن لم ينته »

باب الردع

وأما ما كان ردعاً فقوله (١) (التكاثر ١ - ٥) « الهالك

(١) الاصل وهو . وظاهر كلامه في فقه اللغة ١٣٣ وقد أدانه بعد هـ منه
الرسالة كما صرح به فيه أن يرجع هذا القسم من كلا الى قسم الردع ولنظفه
وهي اذا كانت صلة ليمين راجعة الى ما ذكرناه قال الله جل ثناؤه « كلا لا
تطعه » فهي ردع من طاعة من نهى عن عادة الله جل ثناؤه ونكته بإيها
النفسي والنهي - وكان حق هذا القول أن يذكر في باب صلة الايمان إلا أنا
تبيناه في ذكره هنا . (٢) الاصل : فقولهم

«التكاثر [. . .] كلا» ردعهم عن التكاثر ثم أعاد أخرى فقال :
 كلا أي انكم افتخرتُم وتكاثرتم وظننتُم أن هذا ينفع شيئاً ثم
 أكد ذلك بقوله كلا ثم كلا إبلاغاً في الموعظة . ووجه قوله
 (عبس ١٠ ، ١١) « فأنت عنه تكهني كلا » . أي لا تفعل ذلك
 ومنه (الملق ٢١) « كلا لا تطعه » .

باب صلة الإيمان

وأما ما كان من صلة اليمين فقوله (المذثر ٣٥) ١ كلا والقمر
 فهو صلة اليمين وتأكيدها ويقال إن معناها ألا والقمر أي والقمر .
 كذا كان أبو زكريا الفراء يقول * هذا ما في القرآن
 فإن سأل سائل عن كلا قل هي في كتاب الله على أربعة
 أوجه يجمعها وجهان ردٌّ وردعٌ وهما متقاربان وتحقيق^(١) وصلة يمين وهم
 متقاربان . فالردُّ مثل « ليكونوا لهم عزا كلا » وهو الذي توقف^(٢)
 عليه والردع مثل قوله « كلا سيعلمون » . والتحقيق مثل
 « كلا إن كتاب الأبرار لفي عليين » وصلة اليمين مثل قوله « كلا

(١) خلط هنا بين المذاهب الثلاثة مذهب أبي حنم والنضر والكسائي

(٢) في الاصل توقف مصحفاً

والتمر « واعلم أنه ليس في النصف الاول من كتاب الله عز وجل
كلاماً . وما كان منه في النصف الآخر فهو الذي أوضحنا معناه
جسب ما لاح وانسج . والله ولي التوفيق

﴿ تم الكتاب والحمد لله وحده ﴾

: قد صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم

نسخته بلكنؤ (الهند) باملاء صديقي الشيخ خليل بن محمد
ابن شيخني المرحوم الراوية حسين بن محسن الانصاري الخزرجي
السعدي البائي حفظه الله أواخر ذي الحجة الحرام سنة ١٣٤٣ هـ
٢٣ يونية سنة ١٩٢٥ م حامداً لله على افضاله ومصلياً على محمد وآله

وأنا العاجز

عبد العزيز الميمني الأثري

كرمه الله

فهرست ما جاء فيه « كلام » من كتاب الله سبحانه

(١٩)	مریم ٨٥٦٨٢	(٨٠)	عبس ٢٣٦١١
(٢٣)	المؤمنون ١٠٢	(٨٢)	الانفطار ٩
(٢٦)	الشراء ٦٢٦١٤	(٨٣)	التطيف ٦١٤٤٧
(٣٤)	سبأ ٢٦	(٨٩)	الفجر ٢٢٦١٨
(٧٠)	المارج ٣٩٦١٥	(٩٦)	العلق ١٩٦١٥
(٧٤)	الدثر ٥٤٦٦٣٥٤٤	(١٠٢)	التكاثر ٣ - ٥
(٧٥)	القيامة ٦١١	(١٠٤)	الهدق ٤
(٧٨)	النبا ٤		

هذا

كتاب ما تلحن فيه العوام

مما وضعه

على بن هزمة الكسائي ^{رحمه الله} للرئيس ^{رحمه الله} هارون

ولا بد لأهل الفصاحة من معرفة

(من نسخة خزانة جامع بومباي الهند)

« بفضل الاخوين الشيخين عبد القادر ومحمد يوسف الشافعيين »

نسخه وصححه وعارضه بالجامع اللاغوية وعلق عليه فوائد

عبد العزيز الجعفي السراجي الأدي

(لطف الله به)

القرية بالجامعة الإسلامية في علي كره الهند

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كتاب ما تلحن فيه العوام للكسائي منه نسخة كتبت في نحو
القرن الثاني عشر بمخزاة جامع بومباي (الهند) في مجموعة فيها : كفاية
المتحفظ ، ونسيم السحر ، والمثلث القطرب ، والالفاظ الكتابية ،
والمنقوص والمدود للفراء . من مقتنيات الاخوين فاظر الجامع
الشيخ عبد القادر ، وصديقي العلامة الجليل الشيخ محمد يوسف كنتكي
الكوكبي الشافعي . فآظرت لصديقي رغبتني في نشر مثله فرحب بي
وبسولي وأسعفتني حفظه الله بأمولي ، واستنسخه مع كتاب الفراء
وأنفذهما الي . ولكن النسخة وقابلتها على الاصل ببومباي مشوهة
ردية

فقت بالاعمال اللازمة من التصحيح والمراجعة والمعارضة على
كتب متقدمي اللغويين كاصلاح المنطق لابن السكيت (مصر) وعلامته
(ص) والفصيح لتعلب مع شرح أبي سهل الهروي المتوفى سنة ٤٣٣ هـ
(مصر سنة ١٣٢٥) وعلامته (ف) وأدب الكاتب لابن قتيبة
(إيدن ١٩٠١م) وعلامته (ك) وشرحه المسمى الاقتضاب لابن
السيد البطليوسي وعلامته (سيد) ودرّة الغواص للحري

(إبسيك ١٨٧١ م) وشرحه للخفاجي واللسان والتاج وغيرها والغرض أن تعلم أن هؤلاء اقتبسوا منه في معظم الابواب إن لم نقل أنهم اختلسوها برؤمتها. وليس هذا بيدع فقد ذكر ابن خلّكان في ترجمة الفراء أنه وقف على كتاب البهاء له رأى فيه أكثر الالفاظ التي توجد في الفصحح وهو في حجم الفصحح وعلى الحقيقة ليس لشعلب في الفصحح سوى الترتيب وزيادة يسيرة وفي كتاب البهاء أيضاً الفاظ ليست في الفصحح وليس في الكتابين اختلاف الا في شيء قليل اه. أقول وسماه ابن النديم (ص ٦٧) البهي ألفه لعبد الله بن طاهر - ومثله ما ذكره العلامة ابن السيد (١٤١) أن ابن قتيبة نقل هذه الابواب (لهه يريد أبواب الخليل) كلها من كتاب الديباجة لأبي عبيدة . أليس اذا يمكن أن يكون كتابنا هذا منهل سائفاً محجوباً عن العميون ارتوى منه الوارد والصادر والاول والاخر ولم يدؤلوا عليه لثلا يكدروه

وبهذا يظهر لك فضل كتيب الكسائي هذا فان متأخري اللغويين لم يعيزوا بين الفث والسمين وخطوا فصحح الكلام بغيره ودوتوا جميع اللغات من غير تنبيه على المستعمل منها والمهجور والمقبول والمردود . وهالك مثالا لذلك قولهم : جبنة بضم فضم فتشديد وهذا الضبط هو الفصحح كما قد تنبه له الخفاجي ولكن اللسان

والناج يقدرمان عليه لفق الضمّ والضمّتين .

وبحثت عن اللغات الشاذة في التعليق ونهتُ على صُور
الكلمات الملحونة بعلامة (ل) أي كما كان يلفظ بها زمن الكسائي
وما يقرب منه أخذنا من الكتب المذكورة سابقاً - وقد لقيت في
هذا العراض عرق القرية الا أنه بصغرُ بجانب مقام الكسائي من
اللغة وأعجابنا معاشر المسلمين بهارون رحمهما الله .

وقد نقبتُ عن الكتاب في جُلّ المظانّ الحاضرة لعلّي أقف
منه على عين أو أثر أو خبر أو خبر فلم يقدرُ لي الظفر بالوطر . غير
أنه معزو اليه في الأصل كما قد أثبتُ صورته هنا . وأما مضمون
الكتاب فجله لا يلائم ما رواه اللغويون عن الكسائي فالنظر الاعداد
٢ و ١٩ و ٦٤ و ٨٢ و ١٠٢ وفيه ما يلائمه بعض الملايمة أو تمامها
وانظر العديدين ٦٢ و ٩٠ .

وفيه مما فات القاموس واستدركد البكرامي : المِسْرَحَةُ للمشط
ورجال كثير واساء كثير - والناطف لنوع من الخوى . وفيه من
خلاف المشهور قوله : لا يقال ضحية ولا أهرقت ولا سكن من غضبه
ولا نصحته أو شكرته . وقوله قربوس بالضم ، وان الجهد في قولهم
جهدت به كل الجهد بالضم لا بالفتح - فلا أدري أهى أقوال له
شاذة أم الذي وصلنا من اللغة ليس على غره الأول . والله أعلم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ

هذا كتاب ما تَلَحَّنُ فِيهِ الْعَوَامُ مِمَّا وَضَعَهُ عَلِيُّ بْنُ حَمْزَةَ
الْكِسَائِيُّ لِلرَّشِيدِ هَارُونَ . وَلَا بُدَّ لِأَهْلِ الْفَصَاحَةِ مِنْ مَعْرِفَتِهِ
(١) تَقُولُ حَرَصْتُ بِفُلَانٍ - بَفَتْحِ الرَّاءِ . وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ
« وَمَا أَكْثَرَ النَّاسَ وَلَوْ حَرَصْتَ بِمُؤْمِنِينَ » وَلَا تَقُولُ تَحَرَّصُ
بَفَتْحِ الرَّاءِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « إِنْ تَحَرَّصَ عَلَى هُدَاهُمْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي
مَنْ يُضِلُّ »

(٢) وَتَقُولُ مَا نَقَمْتُ مِنْهُ إِلَّا عَجَلْتَهُ . بَفَتْحِ الْقَافِ لَا يُقَالُ
غَيْرُهُ . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ « وَمَا نَقَمُوا مِنْهُمْ إِلَّا أَنْ يُؤْمِنُوا بِاللَّهِ »
(٣) وَتَقُولُ دَعَا حَقِّي يَسْكُتَ مِنْ غَضَبِهِ . بِالتَّاءِ وَلَا يُقَالُ

(١) ف ٥٤ ك ٤٢٤ ص ٢ : ٣ هـ وَجُوزَ هَذَا الْاِخْبَارُ بِأَنِّي ضَرَبْتُ وَسَمِعْتُ
قَالَ وَفَرِيءُ أَنْ تَحْرَصَ عَلَى هِدَاهُمْ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ - وَالْاِخْبَارُ قِرَاءَةُ الْحَسَنِ
وَالْاِخْبَارُ فِي آخِرِينَ - وَكَذَلِكَ حَكَاهُمَا ابْنُ دُرُسْتَوَيْهِ فِي شَرْحِ الْفَصِيحِ وَابْنُ
الْقُوطِيَّةِ فِي الْاِتِّمَالِ - وَنَقَلَ ابْنُ الْقِطَاعِ فِيهِ بَابَ نَصَرٍ أَيْضًا - اللَّحْنُ حَرَصْتُ
بِالْكَسْرِ فِي الْمَاضِي وَالْفَتْحُ فِي الْمُضَارَعِ

(٢) ف ٥ - وَفِي ص ٢ : ٣ هـ وَك ٤٤٨ أَنْ الْاِخْوَادَ بَابَ ضَرْبٍ وَبَابُ
سَمِعْتُ لُغَةً رَدِيئَةً - وَالْعَجَبُ أَنَّ الْجَوْهَرِيَّ رَوَى عَنْ الْكِسَائِيِّ الْاِثْنَةَ الْاِخْبَارَةَ
وَهُوَ خِلَافُ مَا فِي هَذَا الْكِتَابِ - لَمْ تَقَمْتُ كَسَمِعْتُ ك -
(٣) يَسْكُنُ هُوَ الْاِثْنَةُ لُغَةً وَالْكِسَائِيُّ أَعْلَمُ -

يَسْكُنُ بِالنُّونِ. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ «وَمَا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ».

(٤) وتقول قد نَفَدَ المال والطعام . بكسر الفاء . قال الله تعالى

« قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَاداً [لَكَلِمَاتُ رَبِّي] لَنَفَدَ الْبَحْرُ »

(٥) وتقول عَجَزْتُ عن الشيء . بفتح الجيم . ومنه قول الله

تعالى ذكره « أَعْجَزْتُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ هَذَا الْغَرَابِ »

(٦) وتقول كسرتُ ظفراً زيد . بضم الظاء والفاء جميعاً . قال

الله تعالى وعلى الذين هادُوا حَرِّمْنَا كُلَّ ذِي ظُفْرٍ »

(٧) وتقول قد صَرَفْتُ فلاناً ، وقد صَرَفَ وجهه عني . بغير

ألف ولا يقال قد [أ] صرَفْتُ فلاناً . قال الله عزَّ وجلَّ « ثُمَّ انصَرَفُوا »

صَرَفَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ » وتقول قد صَرَفْتُ الكلبة إذا طلبتِ المعاملة .

(٨) وتقول قد اشتريتُ بَطَانَةً جيّدة . بكسر الباء . قال الله

جَلَّ ذِكْرُهُ « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا بَطَانَةً مِنْ دُونِكُمْ »

(٤) ف ٩ ، ك ٤٢٤ - نقد بالفتح ك -

(٥) ف ٥ ، ص ٢ : ٥٣ ، ك ٤٢٥ - والكسر لغة حكاهما الفراء قاله

ابن القطاع انه لغة لبعض قيس أقول ولكن رديئة -

(٦) بضمين هو الاصل ف ٩٦ والتسكين لغة كما قال الهروي في شرحه

وهو قياس مطرد في مثله وفي ك ٥٦٢ اذا توالى الضمتان في حرف واحد

كذلك أن تخفف - ل ظفر كقفل

(٧) ف ١١ ، ك ٤٠٠ - والمعاظلة ملازمة السفاد - وكان في الاصل

أَصْرَفْتُ الكلبة مصحفاً - ل أَصْرَفْتُ ك -

(٩) وتقول أنا على المضى إلى فلان بتشديد الياء . قال الله « فما :

استطاعوا مضياً ولا يرجعون »

(١٠) وتقول شكرتُ لك ، وأنصحتُ لك . ولا يقال شكرتك .

ونصحتك . وقد نصح فلان لفلان وشكر له . هذا كلام العرب .

قال الله تعالى « واشكروا لى ولا تكفرون » ، ولا ينفعكم نصحي إن

أردت أن أنصح لكم »

(١١) وتقول عسيّتُ أن أكلم زيدا . بفتح السين . . قال .

الله عز وجل « فهل عسيتم إن توليتم أن تفسدوا في الارض . »

(١٢) وتقول قد أريتُ فلانا موضعَ زيد بغير واو ، ولا يقال .

أوريتُ فإنه خطأ . قال الله تعالى « ولقد أريناه آياتنا كلها » وقال

(٩) كان في الاصل على المضى مصحفاً من ١ : ٢٢١

(١٠) ف ٢٦ باللام فقط ك ٤٥٢ باللام أجود وأجاز الاخرى كسائر

أصحاب المعاجم وأنشد للنايفة :

نصحت بنى عوف فلم يتقبلوا رسولى ولم تنجح لديهم وسائلى

ولكنه في ٥٤٩ سواهما . ومثله في ص ٢ : ٥٩ رذ كر لغة ثالثة وهو

شكرت به . ل شكرته ونصحته

(١١) ف ٥ ك ٤٤٩ وفي ص ٢ : ٥٢ الاجود الفتح والكسر لغة غير .

جيدة . ل عسيت (بالكسر) ك ، عسيت بالسد من

(١٢) وفي الاصل أرويت فلانا مصحفاً . والبيت في الناج ص ابن برى .

ولكن لم يسم الشاعر وروايته تور .

«رب أرني أنظر إليك» وتقول قد أوريث النار إذا أشعلتها بتلاو
 قل الله تعالى «أفأبتم النار التي تَورُونَ» وقل عدي بن زيد في
 شاهد ذلك :

وأطفئ حديثَ السوءِ بالصَّمتِ إنه

مضى يُورُ ناراً للعتاب تَأججا

(١٣) وتقول وقع اليوم في صعود وهبوط وحدور - مفتوحات
 الاوائل - وكذلك السحور سحور الصائم والطور أيضاً علي مثال
 فعول - قال الله عز وجل «سأرهقه صعوداً» - وكذلك الركوب -
 قال الله تعالى «فمنها ركوبهم»

(١٤) وتقول شدُّ ثوبك ، وشدَّ عليه بضم الشين . قال الله
 تعالى «فشدوا الوثاق»

(١٥) وتقول ذره ودعه وذّر الأمر - ولا يقال وذرت ولا
 ودعته - قال الله تعالى «ذرهم يأكلوا ويتمتعوا» - ولا يقال منه
 فعلته ولكن تركته -

(١٦) وتقول جهدتُ به كلَّ الجُهد والجيم الأولى مفتوحة

(١٣) ف ٤٧ - ل الصعود وغيره بالضم .

(١٥) ل وذرت وودعته .

(١٦) نسبه في ص ١ : ٢٠٨ و ٥٢ : ٢ وفي ك أيضاً ٢٥ - قال

والثانية مضمومة قال الله « والذين لا يجحدون إلا جهدهم »

(١٧) وتقول دَمَعَتْ عَيْنِي بفتح الميم .

(١٨) وتقول بَخَصْتُ عَيْنَهُ بِالصَاد - ولا يقال بَخَسْتُ بِالسَيْن

إِنَّمَا الْبَخْسُ وَالنَّقْصُ أَنْ تَنْقُصَ الرَّجُلَ حَقَّهُ -

(١٩) وتقول وَدِدْتُ أَنِّي فِي مَنْزِلِي بِكَسْرِ الدال الأولى -

قال بعض الأعراب :

أَحْبَبْتُ بُنْيَتِي وَوَدِدْتُ أَنِّي حَقَرْتُ لَهَا بَرَابِيَةَ قُبَيْرًا

(٢٠) وتقول شَمِمْتُ الرِّيحَانِ مِثْلَهُ بِكَسْرِ الميم قال الشاعر :

أَلَا لَيْتَ لِي قَبْلَ تَدْنُو مَنِيَّتِي شَمِمْتُ الَّذِي مَا بَيْنَ عَيْنَيْكَ وَالْفَمِ

(٢١) [و] تقول عَضِضْتُ اللَّقْمَةَ بِكَسْرِ الضاد - وكذلك

يُمَقَوَّبُ يُقَالُ أَجْهَدُ جَهْدَكَ (بِالْفَتْحِ) وَلَا يُقَالُ جَهْدَكَ (بِالْفَعْلِ) فَانِ الْجَهْدَ

الغاية والجهْد بالضم الطاقَة قال تعالى والذين لا يجحدون الا جهدهم . ل جهْدك

(١٧) وحكى أبو عبيدة الكسمر أيضا من ٢ : ٥٢ .

(١٨) بَخَصْتُ عَيْنَهُ فَقَاتَهَا أَوْ قَاتَمْتُهَا كَذَا قَالَ الْهَرَوِيُّ . ف ٩٥ ص ٢ :

٤٧ ك ٤١٢ سيد ٢٠٤ - بَخَسْتُهَا كَ مِنْ -

(١٩) ف ٩ ك ٤٢٤ - وَالْعَجَبُ مَا فِي النَّاجِ أَنْ الزَّجَاجِيَّ حَكِيَ مِنَ الْكِسَائِيَّ

الْفَتْحِ - وَحَكَاهُ اللَّيْلِيُّ فِي شَرْحِ الْمَصْبُوحِ وَالْقَزَازِقِيُّ الْجَامِعُ وَالصَّاعِقَانِيُّ فِي التَّكْمِلَةِ

كَلِمَهُ مِنَ الْفَرَاءِ - وَلَكِنْ لَيْسَ عَيْنُهُ أَوْ لَامُهُ مِنْ حُرُوفِ الْخَاطِئِ فَهُوَ لَحْنٌ

عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ شَاذٌ لَا يَمُولُ عَلَيْهِ - ل وَدِدْتُ بفتح الدال .

(٢٠) ف ٨ - قَالَ ابْنُ السَّيِّدِ ٢١٤ ، ٢٣١ ذَكَرَهُ ابْنُ قَتَيْبَةَ فِي مَوْضِعٍ

مِنْ سَمْعٍ وَفِي آخِرِ أَجَازِهِ وَأَجَازُ بَابِ نَصَرٍ - ل شَمِمْتُ بِالْفَتْحِ

(٢١) ف ٨ ، ٩ لِلْأَفْعَالِ جَمِيعًا - وَوَهُمُ الْجَوْهَرِيُّ فَرَعَهُ أَنْ مِنْ يَجِيزُهُ

غَصِيصَتُ بِالطَّعَامِ وَكَذَلِكَ صَمِيَّتُ أَيْضًا - وَمَسِيَّتُ بِكَسْرِ السِّينِ.

وَبَرَرْتُ وَالِدِي - قَالَ الشَّاعِرُ فِي شَاهِدٍ عَضِيصَتُ :

أَلَا نَ لَمَّا أَيْضًا مَسَرُّبِي وَعَضِيصَتُ مِنْ نَابِيٍّ عَلَى جَنْدَمٍ.

وَقَالَ آخَرُ فِي شَاهِدٍ صَمِيَّتُ :

صَمِيَّتُ..... وَكَدْتُ أَعْنَى عَنْ الْخُبْرِ الَّذِي حَدَّثْتُ أُمِّسَ

(٢٢) وَتَقُولُ سَخَّرْتُ بِهَلَالٍ بِالْبَاءِ قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ «لَا يَسْخَرُ»

قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ » - بِالْمِيمِ (كَذَا) -

(٢٣) وَيُقَالُ هَذَا خَصَمٌ وَأَنْتَ خَصَمِي بِفَتْحِ الْخَاءِ - وَلَا يُقَالُ

بِكَسْرِ الْخَاءِ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ «هَذَانِ خَصِمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ»

فَإِذَا اجْتَمَعَتْ قُلْتُ هُمُ الْخُصُومُ يَاهَذَا -

مِنْ مَنَّهُ . وَأَمَّا الْخَلَاَفُ فِي غَصَصَتْ لَا غَصَصَتْ - قَالَ ابْنُ بَرِي لَفْظًا مِنْ غَصَصَتْ

بِالْقَمَةِ نَأْيًا أَتَمَّ بِهَا غَصَصًا وَغَصَصَتْ لَفْظًا فِي الرَّبَابِ . . لَ بِالْفَتْحِ فِي الْجَمِيمِ

وَقَوْلُهُ الْآنَ أَمَّ فِي اللِّسَانِ قَالَ ابْنُ بَرِي أَنَّهُ لِلْعَارِثِ بْنِ وَهْلَةَ الدَّهْلِيَّ وَبَعْدَهُ

وَحَلَبَتْ هَذَا الدَّهْرَ أَشْطَرَهُ وَأَتَيْتُ مَا آتَى عَلَى هَلَمٍ

تَرْجُو الْإِمَادِيَّ أَنْ أَلِيْنَ لَهَا هَذَا تَخْيِيلُ صَاحِبِ الْخَلَامِ

وَالسَّرُّ بِهِ الشَّمْرُ لِلْمُسْتَدَقِ النَّابِتِ وَسَطَ الصَّدْرِ إِلَى الْبَطْنِ كَالسَّرَّةِ

(٢٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَلِلَّصَوَابِ سَخَّرْتُ مِنْ فَلَانٍ بَيْنَ وَلَا أَثَقُلُ بِالْبَاءِ

أَم . ف ٢٦ سَخَّرْتُ مِنْهُ وَهَزَّتْ بِهِ - أَقُولُ وَهُوَ الْأَصْلُ وَقَدْ وَرَدَ سَخَّرْتُ

بِهِ قِيَاسًا عَلَى هَزَّتْ بِهِ كَمَا نَقَلَهُ أَبُو زَيْدٍ عَلَى مَا قَالَهُ الْجَوْهَرِيُّ . وَأُجَازُهَا

الْإِخْفَاشُ مَعًا وَانْكَرَ الْفَرَاءُ بِهِ - لَ سَخَّرْتُ بِهِ .

(٢٣) ف ٤٠ خَصَمٌ لِلْجَمِيمِ ٤٣ - ص ٢ : ٢١ لِلْجَمِيمِ وَنَقَلَ الثَّنِيثُ

وَالْجَمُّ أَيْضًا عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ . ك ٤١٤ - لَ خَصَمِي بِالْكَسْرِ كَ ص -

(٢٤) وتقول جلستُ على شاطئِ النَّهَرِ بالألف - والدليل على ذلك قول الله تعالى « من شاطئ الواد الأيمن »

(٢٥) وتقول تأذيتُ بالدُّخَانِ بتخفيف الخاء قال الله تعالى « يوم تأتي السماء بدخان مبين » قال الكميّ بن زيد الأَسَدِيّ: وأيسار إذ الأبرامُ أمسوا لَغَشِيَانِ الدواخن آلفِينَا

(٢٦) وتقول قد شغلني فلان عن عملي ، وشغلته بغير ألف - قال الله تعالى « شَغَلْتْنَا أُمُورُنَا وَأَهْلُونَا »

(٢٧) وتقول قد وعدتُ فلاناً خيراً ، ووعدته شراً بغير ألف قال الله تعالى « إِنْ اللَّهَ وَعَدَكُمْ وَعَدَ الْحَقُّ وَوَعَدْتُمْ فَأَخْلَفْتُكُمْ » - فإذا لم تُظهِرِ الخيرَ والشرَّ وأردتِ الوعيدَ قلتَ قد فأعدته - قال كعب بن زهير بن أبي سلمى قصيدةً (كذا) يمدح فيها رسول الله صلى عليه وسلم :

(٢٤) يريد بالألف الهزة . ل شاطي غير مهموز -

(٢٥) ف ٦٩ ، ك ١٠٩ دخان ودواخن وعثان وعوائن ولا يعرف لهما نظير ، سيد ١٢٦ بحث عن هذا الجهم بحثاً مشعباً - ل دخان ف

(٢٦) ف ١٢ ، ك ٣٩٩ قال واشغلته رديء . ل أشغلته ك -

(٢٧) ف ٢٤ زاد كان لم تذكر شيئاً قلت في الخير وعده وفي الشر تأوعدته . ومثل ما هنا في ك ٣٧٦ - والذي في ف ناقضه الزجاج في مخاطبة جرت بينه وبين ثعلب (الاشياء ٤ : ١٣٥) واتصر له ابن خالويه (أيضاً ١٣٩)

أَنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي وَالْعَوُّ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ
(٢٨) وَتَقُولُ صَنْدُوقُ بَضْمِ الصَّادِ وَزَنْبُورٌ وَبِهْلُولٌ وَالبِهْلُولُ مِنَ
الرِّجَالِ السَّيِّدِ وَالْجَمْعُ الْبِهَالِيلُ - وَكَذَلِكَ أَيْضًا يُقَالُ عَصْفُورٌ وَقَرْقُورٌ
وَقَرْبُوسٌ - قَالَ الشَّاعِرُ فِي شَاهِدِ ذَلِكَ :

لَمَقْمَةٍ بِمَجْرِيهِ الْمِلْحِ آكَلَهَا أَلَذُّ مِنْ تَمْرَةٍ تُحْشَى بِزَنْبُورٍ
وَأَكَلَةٌ قَدَمْتُ لِلْمَلِكِ صَاحِبَهَا كَحَبَّةِ الْفَتْحِ دَقَّتْ عُنُقَ عَصْفُورٍ
وَكَذَلِكَ بُرْغُوثٌ وَطَنْبُورٌ وَغُرْمُولُ الْفَرَسِ وَهُوَ قَضِيبُهُ
وَكَذَلِكَ صَعْلُوكٌ -

(٢٩) وَتَقُولُ هِيَ طَرْسُوسٌ يَفْتَحُ الطَّاءُ وَائِرَاءُ جَمِيعًا - وَمِثْلُهُ
أَسُودَ حَالِكٌ وَحَلَكُوكٌ ، قَالَ أَبُو زَيْدٍ الْأَنْصَارِيُّ عَقِيلٌ وَعَامِرٌ
يَقُولُونَ فِي ذَلِكَ طَرْسُوسٌ بَضْمِ الطَّاءِ وَتَسْكِينِ الرَّاءِ وَيَزْعَمُونَ أَنَّهُمْ

(٢٨) ف ٩٣ ، ٦١ - ك ٤١٣ . سِيد ٢٧٥ رَوَى ضَدَّةٌ عَنْ أَبِي عَمْرٍو
الشَّيْبَانِيِّ فِي نَوَادِرِهِ - قَالَ صَنْدُوقٌ وَلَا يَضْمُ أَوَّلُهُ وَهُوَ شَاذٌ لَا يَبُولُ عَلَيْهِ - ك
٤٠٨ قَرْبُوسٌ مُحْرَكٌ وَهُوَ بِالضَّمِّ لَفَةٌ مَشْهُورَةٌ كَمَا قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ النَّفَّاسِيُّ - وَالْقَرْقُورُ
السَّفِينَةُ الْعَظِيمَةُ . ل بِالْفَتْحِ فِي الْجَمْعِ مِنْ . ثُمَّ رَأَيْتُ الْحَفَّاجِيَّ قَالَ فِي شَرْحِ
الدَّرَةِ ١٤٥ إِنْ الْفَتْحُ فِي صَنْدُوقٍ وَقَرْبُوسٍ لَفَةٌ وَحَى ابْنُ رَشِيقٍ فِي عَصْفُورٍ
لَفَةٌ الْفَتْحِ أَيْضًا .

(٢٩) ف ٤٥ ، م ٢ : ٣٢ ، ك ٤٥٨ الْجَمْعُ مُحْرَكٌ . وَاخْتَارَ الْأَصْمَعِيُّ
فِيهِ الضَّمَّ كَمَا فِي النَّجَاجِ . وَكَانَ فِي الْأَصْلِ « طَرْطُوسٌ بَضْمِ الطَّاءِ » مَصْحُفًا .
وَنَقَلَ ابْنُ عَبَّادٍ حَلَكُوكًا مُحْرَكًا وَحَلَكُوكًا بِالضَّمِّ أَيْضًا . وَكَانَ فِي الْأَصْلِ « لَيْسُوا
يَعْرِفُونَ حَالَكُوكَ » مَصْحُفًا . ل طَرْسُوسٌ بِالْفَتْحِ .

ليسوا يعرفون حكموكا أسما ثابتاً .

(٣٠) وتقول سَمَرٌ وشَبُوطٌ وكَلُوبٌ وسَقُودٌ - وكل ما كان على فَعُولٍ بتشديد العين مفتوحُ الأول - وكذلك دَبُوقٌ وعَبُودٌ وحَسُونٌ إلا حرفين فإن العرب تكلمت بهما بالضم والفتح وهما السَّبُوحُ والقُدُّوسُ - وبعضهم يقول السَّبُوحُ والقَدُّوسُ .

(٣١) وتقول هذا بَصَلٌ حَرِيرٌ بكَسْرِ الحاء وتشديد الراء وخَلٌّ نَقِيفٌ بتشديد القاف ورجل عِثْنٍ كما قالوا سِكْنِرٍ إذا كان كثير السكر وخَمِيرٌ إذا كان يشرب الخمر وعَرَبِيْدٌ «كذا» وهذا كله على مثال فَعِيلٍ . وإنما تكلموا بهذه الأحراف على مثال قول الله تعالى اني سَجِّينٌ وما أدراك ما سَجِّينٌ - وكما قال ترميهم بحجارة من سَجِجٍ - فشدَّد لانه مبنى على مثال فَعِيلٍ . فافهم وقس عليه إن شاء الله تعالى

(٣٠) ف ٤٦ البحث بنامه . وسوى من ١ : ٢١٢ في السبوح والقدوس الضم والفتح . ودبوق كان في الاصل دبوف مصحفاً . وأما عبود وحسون فقد قال أبو حيان في النضار هم يسمون عبد الله عبودا ومحمدا حمودا وانظر بنية الربعة من ٦١

(٣١) في الاصل جفن حريف مصحفاً وحريف حاد محرق في ف ٥٣ وك ٣٥٥ سكير وخير فقط . ص ٢ : ٣٨ يصل حريف فقط . ل كسميع مخنفاً من قوله وعرييد كذا في الاصل وهو على فاعيل وفي اللسان ويقال للمعربد عرييد كانه شبه بالحية . فلل الاصل والله أعلم فريد وهو المفرد .

(٣٢) وتقول هانت المَحْبُرَةُ بفتح الميم وضم الباء على مثال مَفْعَلَةٍ ، وكذلك جلست في المَشْرَبَةِ ، وكذلك مررت بالمَقْبَرَةِ وكذلك حَلَمْتَ مَرْبِيَّ والمَرْبَةُ شعرُ الصدر - ومن صفة النبي صلى الله عليه وآله أنه كان دقيق المَرْبَةِ - وما كان من الآلات مما يُرْفَع ويوضع مما في أوله ميم فاكسر الميم أبداً إذا كان على مفعول ومفعلة تقول في ذلك هذا مِشَلٌ ومُنْتَبٌ ومَقْوَدٌ ومنجَلٌ ومِبْرَدٌ - ومَقْنَعَةٌ ومَصْدَغَةٌ ومَجْمَرَةٌ ومَسْرُحَةٌ ومَشْرَبَةٌ ومَرْفَقَةٌ ومِخْدَةٌ - ومِحْسَةٌ ومِظْلَةٌ فهذا كله مكسور الأول أبداً، سوى مُنْخَلٍ ومَسْعُطٍ - وَمُدْهَنٌ وَمُدْنٌ ومُكْحَلَةٌ فَإِنْ هَذِهِ الْأَحْرَفُ جَاءَتْ عَنِ الْعَرَبِ بِضَمِّ الْمِيمِ -

(٣٢) هانت من الحيف عطشت وأصله في الابل كما في اللسان - المشربة وفي الأصل المشرقة فالصواب المشربة كما كتبنا أو المشرقة وهو بضم الراء وفتحها أيضاً كما في الصحاح والدرر ١٢ - ك ٧٧ هـ المقبرة والمشربة بالفتح مشكولاً قال هي كالصفة بين يدي الفقرة ، وفي القاموس المحبرة بفتح الباء وضماً - وله نظائر في ضم عين مفعلة ثثون أوردتها التاج - والمشل والمشملة نوع من البرود - والمصدغة من الصدغ لأنها توضع تحتك ٤١٧ - والمسرحة والمرح ما يبرح به التمر وهي في المستدرك على القاموس وكان في الأصل مسرجة بالجيم ولعله تصحيف - والمشربة ما يشرب به - والمرفقة المتحدة - والحمة الفرجون - وأما المظلة فقد قال ابن السيد ٢٠٦ كان ابن الأعرابي يقول المظلة بالفتح لا غير - والكلمات منخل ومسعط وغيرهما في ٨٣ هـ. قال هي بالضم ولا يقال فيها غير ذلك ، ل فتح الاول في الجيم ك

(٣٣) وتقول علىَّ بالطَّنجِيرُ بكسر الطاء . وكذلك الحِلْمَانِيَّةُ
والجُرْجِيرُ والبطريقُ والقَنْدِيلُ أبدا . ومثله في كتاب الله ما يملكون
من قطمير . وكذلك دِهْلَبُزْ

(٣٤) وتقول خرجنا في رُقَّة عظيمة بضمّ الراء ومثله من
الكلام جُبْبة وجُبلة . والجُبْبة قَسْر القرحة وأثرها وجهها
تُجَلَّب قال الشاعر :

أصبرُ من عَوْدٍ بِجَنْبِيهِ جُلْبُ

ويقال رُقَّة أيضا بكسر الراء .

(٣٥) وتقول صَعِدَتْ ذِرْوَةُ الجبلِ أَى أعلاه بكسر الدال .

(٣٣) الطنجير هو بانيه بالمصرية . وكان في الاصل الطنجين مصحفاً .
والجرجير بقلة معروفة - ف ٥٣ - ل الفتح
(٣٤) في الاصل من رُقَّة مصحفاً . والجبلة السنام . ف ٦٠ وص ٢ :
٢٣٨ قال ورُقَّة (بالكسر) لفة وك ٤٥٠ قال ويتولون رُقَّة (بالكسر)
والاجود رُقَّة (بالضم) وفي ٥٦٥ سَوِي بين الضم والكسر . والبيت من
الرجز للحلة بن قيس بن أشيم قاله لما قدم ليقتل وقيل له اصبر وله خبر .
ولفته التالي :

« قد أثار البطان فيه والحقب »

الميداني ١ : ٢٧٦ جهرة الامثال ٢ : ٣٩ . والمستعصى للمختصرى نسختي
الخطية وروايته بديهي وهو كجنيبه لفظا ومعنى . ل الكسر
(٣٥) أثبت ك ٥٦٥ في الذروة الضم والكسر مما . وفي ف ٥٣ وك
٤١٧ تقول الماء شديد الجربة (بالكسر) . والبنية أوردناه ف ٥١ في باب

والجَرِيَّة بفتح الجيم المَرَّة الواحدة . وتقول هي يَنْتَقِي لا يقال في هذه الحروف إلا بالكسر .

(٣٦) وتقول جِراب كبير بكسر الجيم مثل حمار وجوار وخنار . ويقال أنا في جوار زيد وله جوار قدبم بكسر الجيم . ويقال سوار المرأة للذي يكون في يدها ويقال إسوار بالألف وبغير ألف قال الشاعر في السوار :

أَلَا طَرَقَتْ بَعْدَ الْهُدُوءِ نَوَارُ تَهَادَى - عَلَيْهَا دُمْلُجٌ وَسَوَارُ
(٣٧) وتقول هذه زَبِيل بإسقاط النون قال الشاعر :

المكسور أوله . أقول والمعروف في المتأخرين تسوية الكسر والضم في ذروة وبغية . والقياس يؤيد فتح جرية ل ذروة وبغية بالضم وجرية بالفتح (٣٦) الجِراب بالكسر في ص ٢ : ٣٤ وك ٤١٨ والجِوار في ك ٥٧٠ بالكسر والضم والسوار في ك ٥٧٠ بالكسر والضم أيضا وفي ٤٥٢ ويقولون . سوار المرأة والسوار أجود وأما الاسوار فهو على ما قال أبو عمرو ابن البلاء وأنشد له صاحب اللسان أربعة شواهد ليس فيها يتنا هذا . قوله للذي في الاصل الذي مصحفا . وقوله « تهادى عليها » في الاصل علينا الجِراب والجِوار بالفتح والسوار بالضم ص ك

(٣٧) وفي غلط الفقهاء لابن بري (من مجموعة المقالات الشرقية المقدمة لنوئدكم سنة ١٩٠٦ م) ٢٢١ ويقولون زنبيل بفتح الزاي وصوابه بكسر الزاي اذا كان فيه التون وزبيل بفتح الزاي اذا حذفت التون . وفي القاموس زبل مشددا أيضا كخمير . وأما زنبيل بالفتح فلغة حكاهما الصغاني عن الفراء والآنرج اه الثلاثة هكذا في ف ٦٧ ودون أنرج في ص ٢ : ٣٦ وك ٣٩٥ و٤٠١ قل هي الآنرج والآنرج وأبو زيد يحكي ترنجة وترنج أيضا .

لَخَرَطُ قَتَادَةَ وَلَحْلُ فِيلُ وماء البحر يُغْرِفُ فِي زَبِيلٍ
ويقال أُنْزِجَ وَإِجَانَةٌ وَإِجَاصُ هذه الأحرف بإسقاط الذون
(٣٨) وتقول غسلتُ رأسي بِخَطْمِي بكسر الخاء ، وعندى

وهنا موضع حكاية معروفة وهي أن المتنبي قال :
شديد البعد من شرب الشمول ترنج الهند أو طلم النخيل
الى آخر القطعة

فاعترض عليه ابن خالويه بأن الصواب أترج فأثبت ابو الطيب الترنج
برواية ابي زيد وقال :
أثبت بمنطقى العرب الاصيل ولأن بقدر ما طابت قبلى
القطعة

وقال ابن السيد ١٩٥ : قد حكى الانويون أن قوما من اهل اليمن
يبدلون الحرف الاول نونا فيقولون حنظ يريدون حظا وانجاص وانجانة
فاذا جمعوا رجعوا الى الاصل . وهذه لغة لا ينبغي ان يلتفت اليها فان اللغة
اليمانية فيها اشياء منكردة خازجة عن المفائيس . وانما ذكرنا هذا ليعلم أن
لقول الامام مخرجا على هذه الالة اهل اترج مخففة الجيم وانجانة والنجاسة وانجاص
ص وك وسيد

(٣٨) الفسلة ف ٥١ وص ٢ : ٣٤ . والفسل ص ١ : ١٧ وك ٣٣٧
قوله انتفى في الاصل انتقا . وقوله « قال الشاعر » لعل قبله او بعده خرما
فان البيت وهو للاعتى في زرقاء اليمامة وخبرها معروف شاهد لكنتف :
وبعده :

فكذبوها بما قالت فصبحهم ذوال حسن يزجى الموت والشرها
ولعل الاصل قال عبد الرحمن بن داود .

فياجل ان الفسل ما دمت ايما علي حرام لا يمسي الفسل (....)
ويقال كنتف بفتح الكاف وكسر التاء قال الشاعر قالت ارى رجلا اه
ل الخطمي والفسلة بالفتح الدرة ١٥٥

غِسْلَةٌ بِكسر الفين قال علقمة بن عبدة :

كَأَنَّ غِسْلَةَ خِطْمِيَّ بِشَمْرِهَا فِي الْخُلْدِ مِنْهَا وَفِي الْأَحْيَيْنِ تَلْغِيمٌ
وَتَقُولُ لِلرَّجُلِ أَمْضِ رَاشِدًا أَنْتَقَى اللَّهَ غِسْلَكَ لِأَنَّ الْغِسْلَ هُوَ
الْخِطْمِيُّ قَالَ الشَّاعِرُ (لعل هنا خَرْمًا) :

قَالَتْ أَرَى رَجُلًا فِي كَفِّهِ كَتِفٌ أَوْ يَخْصِفُ النَّمْلَ لَهْمًا أَيْ صَمْعًا
(٣٩) وَتَقُولُ كَبِدٌ أَيْضًا بفتح الكاف وكسر الباء قال الآخر :
أَوْ كَانَ بِالْفَرْدِ لِحَوَالِ (كَذَا) لَانْصَدَعَتْ

مِنْ دُونِهِ كَبِدُ الْمُسْتَعْصِمِ الْفَرْدِ

وَيَقَالُ هَذِهِ فَخَذٌ أَيْضًا بفتح الفاء وكسر الخاء قال الشاعر :
عَلَى فَخْذَيْهِ مِنْ بَرَايَةِ عُودِهَا شَبِيهٌ سَفَى الْبُهْمَى إِذَا مَا تَفَنَّنَا
وَتَقُولُ هَذِهِ كَرِشٌ الشاة بفتح الكاف وكسر الراء . وكذلك
الْفَحِثُ وَالْحَفِثُ وَهُوَ مِثْلُ الرُّمَانَةِ أَسْفَلَ كَرِشِ الْبَعِيرِ .

(٣٩) ف ٤٨ الكبد والكسر والفخذ والفحث وفي ص ٢ : ٢٧

الثلاثة غير فحث قال وقد يخفف بعض العرب ثانيه ويلقى كسره على اوله وفي
اللسان الفخذ ككتف قال سيدييه لم يجاوزوا به هذا البناء وقيل فخذ وفخذ
يكسر الفاء اه اقول ومعروف ان المتأخرين جعلوا الفتح والكسر قياسا مطردا
في مثله . وقوله لحوال كذا هو مصحفا ولعل الاصل من جولان او من فعلان
من اسماء الجبال ايا ما كان

(٤٠) تقول فلان حسن الفقه أى الذكاء .

(٤١) وتقول فعلت (كذا) الميزاب بغير راء وهى الميازيب .

(٤٢) وتقول هو السَّبْعُ بفتح السين وضمّ الباء ، وكذلك

الضَّبْعُ .

(٤٣) وتقول هى وَقْرٌ حَطَبٌ ووقرٌ حنطة وكل ما يُحْمَلُ

فهو وقْر . قال الله تبارك وتعالى فالحاملاتِ وقرا . وتقول فى

أُذُنَيْهِ وَقْرٌ بفتح الواو وهو رجل موقوف إذا كان به صَحَمٌ وقال

الله تعالى وفى آذاننا وقْر .

(٤٠) والفتنة قال الجوهري قال أعرابي لبيسى بن عمر شهدت عليك

بافتقه .

(٤١) كذا فى الاصل فعلت - والصواب ان شاء الله سالت - وفى ص ١ :

٢٢٩ يقال هو المثراب وجمعه مآزيب ولا تقل المرازب ولا الميزاب - وفى

المعرب ١٤٣ قاله ابو حاتم سألت الاصمعي عن الميزاب والجمع المأزيب فقال

هذا فارسي معرب وتفسيره مأزآب كأنه الذى يبول الماء وقد استعمله أهل الحجاز

وأهل المدينة وأهل مكة يقولون صلى تحت الميزاب اه قال ابو الطيب العاسى ومنع

للمرازب ابن السكيت والفراء وابو حاتم - وفى التهذيب عن ابن الأعرابي

يقال للميزاب مرزاب ومرزاب ونقله الليث وجماعة - وفى أمالي ابن المماني

فى الميزاب معروف والمرازب السفينة - ل المرازب ص -

(٤٢) السبع - الاصل فيه الفتح فالضم - وقرئ فى المصحف كفرس

وكفلس أيضا فلعلهما لفتان فيه - والضبع روى القاموس فيها سكون الباء

أيضا وهو قياس مطرد فى مثلها . ل السبع بسكون الباء والضبع مثله

(٤٣) مثله فى ف ٥٦ و ص ١ : ٤ - ولا خلاف فيهما أصلا -

(٤٤) وتقول هي المَحَلَبَةُ (؟) بفتح الميم وهو حَبَّ المَحَلَبِ
بفتح الميم ، والمَحَلَبُ بكسر الميم الإِناء الذي يَحَلَبُ فيه .
(٤٥) وتقول قد أَشْكَلَ عَلَى هذا الأَمْرُ بِالْأَلْفِ قال الشاعر :
وَإِذَا الْأُمُورُ عَلَيْكَ يَوْمًا أَشْكَلَتْ

فَلَمَّا يَزِينُكَ لَا يَشِينُكَ فَاغْمِدِ
(٤٦) وتقول قد حَرَمْتُهُ ، والحمد لله الذي حَرَمَكَ بغير أَلْفِ
وقد حُرِّمَهُ قال عبيد :

مَنْ يَسْأَلُ النَّاسَ بِحَرَمِهِ وَسَائِلُ اللَّهِ لَا يَحْسِبُ
(٤٧) وتقول جَرُّوْ لَوْلَا الكَلْبُ بكسر الجيم ، وكذلك ثوب
رِخْوٌ ، وكذلك رِطْلٌ لِلَّذِي يُكَالُ فِيهِ قال الشاعر :

لَهَا رِطْلٌ تَكِيلُ الزَّيْتَ فِيهِ وَفَلَّاحٌ يَسُوقُ لَهَا حِمَارًا

(٤٤) كذا في الأصل والصواب المحلية بلدة قرب الموصل يكون بها حب
المحلب بالفتح وهو دواء من الأفاويه - ومثله في ص ٢ : ٢٢ و ك ٤١٤
و ٣٤٨ - ل المحلب بالفتح في الطيب ص -
(٤٥) ف ٢٥ - وحكى الفصاحوس من شكل باب نصر أيضا - ل شكل
ف -

(٤٦) ف ١٢ - وبيت عبيد في ديوانه ٨ وشرح المعلقات للتبريزي
وجهرة الاشارة في بائنه للعانة - ل أحرمة ف

(٤٧) ف ٤٣ ، ٤٩ و ص ٢ : ٣٣ قال وهو جرّو الكلب وقد يضم
ويفتح الا ان بالكسر أنصح وثلاثة أجر والجم جراء - وهو الرطل للمكيال
والسترخي والانصح في المكيال الكسر وفي الرخو الفتح - ك ٥٥٣ سوى

(٤٨) وتقول هذه أتان للأُنثى من الحمير بغير هاء . فإذا كانت ثلاثاً قلت ثلاث أُنُن . هي الأُنُّ مثل الصُحُف والرُّسُل قال الشاعر :

فَأَشْهَدُ أَنْ رَحِمَكَ مِنْ زِيَادِ كَرِحِمِ الْفِيلِ مِنْ وَلَدِ الْأَتَانِ
وَالْأَتَانِ أَيْضاً الصَّخْرَةُ الرَّاسِيَةُ فِي جَوْفِ الْمَاءِ وَالْأَوْدِيَةِ
قال الشاعر :

هَلْ تُلْحِقَنِي بِأُخْرَى الْحَيِّ إِذْ شَحَطُوا
جُلْدِيَّةً كَأَتَانِ الضَّحْلِ عَالِكُومِ

فَشَحَطُوا بِعِدُّوا . وجُلْدِيَّةٌ ناقة شديدة قوَّة . وكذلك
الْحَرَكَتَيْنِ فِي الرُّطْلِ نَقَطَ - وفي القاموس الرخو مثلثة وانصرف الجوهرى على
الكسر والفتح وفي التمهيد عن الليث الكسر والفتح لفتان قال الاصمعي
والفراء كلامهم الكسر والفتح مولد وفي المصباح القم لغة السكلايين -
والبيت لابن أحرر كما في اللسان والتاج وروايتهما بها - وفي التاج منه بدل
فيه - ل الفتح في الجيم -

(٤٨) ف ٧٢ وفي القاموس الاثانة قليلة - والبيت الاول من مشهور
شعر يزيد بن مفرغ الحميرى في استحقاق معاوية زياد بن ابيه بأبى سفيان
انظر طبقات ابن قتيبة (ليدن) ٢١٢ والمروج بها مش الفتح ٢ : ٣٩٤
ورواية ابن قتيبة لك وكال . وقوله :

الابنة معاوية بن حرب مغلطة عن الرجل اليان
أنضب أن يقال أبوك عف وترضى أن يقال أبوك زانى

والبيت الثانى لعلامة بن عبدة وهو فى اختيار المفضل وشرحه الانباري

الملكوم شبيهها من قوتها بالصخرة . والضَحْل الماء القليل
(٤٩) وتقول غَثَتْ نَفْسِي وَلَا يُقَالُ غَثِيَتْ بِالْيَاءِ ، وَكَذَلِكَ
غَلَّتِ الْقِدْرُ بِالْيَاءِ .

(٥٠) وَأَغْلَقْتُ الْبَابَ فَهُوَ مُغْلَقٌ وَلَا يُقَالُ مَغْلُوقٌ قَالَ حَاتِمُ
الطائي (كذا) :

وَلَا أَقُولُ لِقَدْرِ الْقَوْمِ قَدْ غَلِيَتْ وَلَا أَقُولُ لِبَابِ الدَّارِ مَغْلُوقٌ
(٥١) وَيُقَالُ قَصَّ الشَّاةَ وَقَصَّصَهَا بِالصَادِ وَلَا يُقَالُ بِالسَّيْنِ .
وَالْقَسَّ بِالسَّيْنِ هُوَ قَسَّ النَّصَارَى .

(٥٢) وَيُقَالُ عِنْدِي قَرِيسٌ طَيِّبٌ بِالسَّيْنِ ، وَقَرَسَ الْبَرْدُ ،
وَيَوْمُنَا يَوْمُ قَارِسٍ بِالسَّيْنِ . وَاللَّيْنُ قَارِصٌ بِالصَادِ إِذَا كَانَ حَامِضًا .

(٤٩) هـا ف ٦٧ ص ٢ : ٥٤ و ك ٤٢٥ وثبتت حاشت قبل التي . - ل
ثبتت و غابت كسمعت ص -

(٥٠) ف ٢٥ ص ٢ : ٤٤ د ك ٣٩٦ - وأما البيت فلجميع عليه أنه لا يروى
الاسود الدثلي وان لم أحبه في ديوانه صنع السكري ولا في الاثاني ولا غرو
أن عزوه الى حاتم خطأ - ن غلقت الباب ك -

(٥١) لزوره وهو رأس صدرها موضع المشاش ف ٩٣ ص ٢ : ٤٨
ك ٤١٢ - ل النفس والقسن ك ص -

(٥٢) القريس من السمك ماطبخ وعمل فيه صباغ وترك فيه حتى جمد -
وفي اناج والصاد لمة فيه والسَيْن لمة قيس . ك ٤١١ ، ٤١٢ - فرس
البرد . في ف ٩٥ وك ٤١٢ ص ٢ : ٤٧ ولفظه نبيذ قارس ولبس قارس
أي يقرس اللسان (من الجموضة والبرد) اليوم قارس والقرس البرد (ع

(٥٣) ويقال هذا ثوب صفيق بالصاد ، ووجه فلان صفيق بالسين وإنما تكلمت العرب بهذا فرقا بين صفافة الوجه وصفافة الثوب .

(٥٤) ويقال جَوَزَب بفتح الجيم ، وكذلك رجل كَوْسَجٌ وكل ما أشبه هذا .

(٥٥) ويقال هذه امرأة جميلة ، وليلةٌ مطيرٌ ، وعين كحيل ، ولحية دَهِين بغير هاء وكذلك كل ما كان على فعيل (?) وكذلك كفّ خضيبٌ ورحارة وديق قال الله تعالى لعل الساعة قريب . وقد بذت العرب فعيلاً بغير هاء أيضاً ومنه قول الله جلّ ذكره لعل الصواب القرس بتحريك الراء البرد والقرس مصدر) وأصبح الماء اليوم قريسا أي جامدا وقارسا . ومنه سمك فريس وليلة ذات قرس ذات برد . ولا يقال البرد اليوم قارس ومثله في الدرة ١٨١ -

(٥٣) وبالعكس أيضا في القاموس أي ثوب صفيق ووجه صفيق - قوله قرقا بين كذا ولعل للصواب صفافة اهـ ل ثوب صفيق ووجه صفيق (٥٤) ف ٤٤ ك ٤١٩ ص ٢ : ٢٠ العرب ١٢٨٦٤٥ الدرة ١٢٨ - ل ضمها ك -

(٥٥) ك ٣١٦ - ٣١٨ - الوديق التي تشتهى الفحل . وأما قريب في الآية ففيه كلام مشبه للمجد الروزراوردي وابن مالك وابن هشام في الاشتباه ٣ : ١٠٥ - ١٢٧ . قوله قد بذت العرب فعيلاً في الاصل فعلا . والآية مكررة كذا بلا ذئدة . وهقت يأتني لازما ومتديا فهو في هتيم على التمدية في ك دراعة جديد لانها في تأويل مجدودة أي مقطوعة حين قطعها الحائك وفي المستدرك على القاموس روى النضر بن شميل عن يونس رجال كثير

الساعة قريب لأنه علي فعيل ، وقال الله تعالى وقت عجز عقيم
 ولم يقل عقيمة ، وكذلك درّاعة جديد . وقد يكون فعيل أيضا
 للجميع فتقول في الدار نساء كثير وهذه حجاب جديد قال الشاعر:
 يا عاذلاتي لا تردن ملامتي إن العواذل لسن لي بأمين
 فقال بأمين ولم يقل بأمانة وذلك أنه جمعه على لفظ فعيل .
 وقد بنت العرب فعولا بغير هاء أيضا من ذلك هذه امرأة
 وكود وكسوب وخدوم وودود ورمكة عضوض وسجوح وعشور
 وأم تزور إذا كانت قليلة الولادة قال الشاعر:

بغاث الطير أكثرها فراخا وأم الصقر مقلات تزور
 ومنه قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا توبوا إلى الله توبة نصوحا .

وكثيرة ونساء كثير وكثيرة . قوله في البيت لسن في الأصل يس مصحفا .
 والقياس في فعيل بمعنى المفعول التسوية بين النذ كبر والنائيت وفي فعيل للفاعل
 تائيت بهاء إلا ما شذ ونذر فتعمل له الصرفيون تأويلات ركيكة -
 وزنة فعول في ف ٧١٤٤٨٤٤٧ وك ٣١٨ . والرمكة محركة الفرس
 والبرذونة تتخذ للنسل - والبيت للعباس بن مرداس كما قال أبو تمام أر لما ربة
 ابن مالك كما قال أبو رياش القيسي أول كثير عزة علي ماني الناج من قصيدة
 معروفة والمقلات التي لا يمشي لها ولد

وزنة مفعال يدخلها الهاء للبالغة كما في ف ٧٢٦٧١ وغيره . وفي الأصل
 مفتاح بدل مفتاح مصحفا ويثبت الرمة في آخر جمهرة الاشعار من بانيته
 وهي من خيرة شعره وروايته تزداد في المتن ابها جاري ديوانه عدد ١ صه مثله
 الا في المين وفيه قوله تخرج أي تبقي وتنجبر - وكان في الأصل تخرج
 مصحفا

وقد بذت العرب مفعلا بغيرها، منه قولهم امرأة مكسال
ومطمان وميناج ومبهاج ومضحك قال الله جل ثناؤه إن جهنم
كانت مرصّادا . وقال ذو الرمة :

غراه [في العين] مبهاج إذا سفرت

وتخرج العين فيها حين تنقب

ويقال امرأة طالق وطاهر وحائض وريح عاصف كل هذه

الأحرف بغير هاء - فإن قال لك قائل وقد قال الله تعالى ولسليمان

الريح عاصفة فأثبت الهاء ، قيل هذا على مبالغة المدح . والعرب

قد تدخل الهاء في فعيل وفعل على مبالغة المدح . قال الأعشى :

أياجارني بيني فإنك طالقة كذاك أمور الناس غاد وطارقة

وكذلك قولهم رجل شتامة وعلامة وطلابة وجماعة وبذارة

وسيارة في البلاد وجوالة ، ورجل راوية وباقعة وداهية ، ورجل

لجوجة وصرورة وهو الذي لم يحج قط .

رنة فاعل في ف : ٧١ وفي ك ٣٢٠ مستقصاة والبيت الاعشى ميمون وكان

تزوج امرأة من هزان فوجد عندها شابا فقال لها من هذا قالت ابن عمي

فنهاها عنه فلما رآها لا تنتهي طلقها وقال : أيا جارنا أراد الزوجة وبمده :

وبيني فإن البين خير من المنسأ وألا تزال فوق رأسك بارقة

نوهي ستة أبيات في ديوانه ١٧ والاقتضاب ٣٦٨ -

وزنة فةالة ومفعالة للمبالغة في ف ٧٢ -

(٥٦) ويقال قد نَقَعَ فلان بفتح القاف ، ونَقَرَتْ الحديث

إذا فهِمْتَهُ بكسر القاف قل الشاعر :

يَا أَبِهَا الْبَدْرُ الْكَرِيمُ الْأُرْوَعُ إِنَّقِرْ عَنِّي مَا أَقُولُ وَاسْمَعْ

(٥٧) ويقال عليَّ ثِيَابُ جُدْدٍ بضم الدال والجُدْدُ بفتح الدال

هي الجبال قال الله جل ثناؤه ومن الجبال جُدْدٌ بِيضٌ .

(٥٨) ويقال نَكَمْتُ عَنْهُ بفتح الكاف .

(٥٩) وتقول رَمَكَا كُمَيْتٌ ، وَبِرْدُونٌ كُسَيْتٌ يكون المذكر

والمؤنث فيه سواء . فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ فَلِمَ هَذَا تَقُلْ لَأَنَّهُ لَا يَحْسُنُ أَنْ

تَقُولَ رَمَكَا كُمَيْتًا وَلَا بِرْدُونًا أَكَمْتُ كَمَا قَالُوا أَبْلَقُ وَبَلَقَاءُ ،

وَأُدْهِمُ وَدِهَاءُ ، وَأَصْفَرُ وَصَفَرَاءُ .

(٥٦) مثله في ف ١٧ ك ٤٢٥ ونقه من المرض بالفتح والكسر عند

الجوهري ونقمت الحديث - بالفتح رواه الثعلبي - لنقه من المرض بالكسر -
ك واقفه بكسر الهاء لضرورة كنهوله :

اضرب عنك الموم طارقهما ضربك باليف قونس الفرس

والروي مفيد -

(٥٧) ف ٥٩ ، ك ٤٢٠ ، ص ٢ : ٤٤ ، سيد ٢١٠ قال قد أجاز

المبرد وغيره في كل جمع يكون على فعل من المناعف فتح الثاني لنقل
التضعيف وقد قرئ على مرر كنتك - ل جدد كنتك ص ك -

(٥٨) ف ٦٠ ، ص ٢ : ٥٢ قال الاصمعي ولا يقال بالكسر ، ك ٤٢٤ ،

٤٢٧ ، سيد ٢١٢ حكى ابن درستويه الكسر في ترح الفصيح وفي ٢٣٣

حكى ابن درستويه نكل ينكى (من سمع) ل نكل من سمع ك ص -

(٥٩) مثله في ك ٣٢١ - ل رمكة كينة ك -

(٦٠) وتقول هذه جُبَيْنةٌ وهو الجُبْنُ بتشديد النون وضم الباء

قال الشاعر:

كأنَّها جُبَيْنةٌ لم تُعَصِّرْ أو بَيْضَةٌ مَكْنُونَةٌ لم تُعَبَّرْ

(٦١) وتقول مشيتُ حتى أُعَيِّتُ بالالف ولا تقول أُعَيِّتُ

(٦٠) ف ٥٩ بضمين - ص ١ : ١٩٥ جبن وجبنة وجمضم
يشغل النون فيقول جبن وجبنة - وقال الخفاحي في شرح الدرر ٢٣٢ هـ -
بضمين فالتشديد في اللفظة الصحيحة وفيه لغة كقول - ويدل فعوى اللسان
أن التثنية لغة - وفي الناج أن الاصح الضمة ثم الضمة ثم هما مع التشديد
ومن هذا تتركب ما طرأ على الفصحى من اللغات الشاذة بحيث عكس الامر ولم
يتركب ما بين المر والبر - له جنة فالضم -

(٦١) مثله في ف ٢٠ وك ٣٨٣ ، ٣٩٧ - وهذه الكلمات كانت سبب
اشتغال الكسائي بالنحو كما في الزمعة ٨٢ من الفراء قال إنما تعلم الكسائي
النحو على الكبر وكان سبب تعلمه انه جاء يوما وقد مشى حتى اصابه فجلس
الى قوم فيهم فضل وكان يحالهم كثيرا فقال قد عيبت فقالوا له تجالسنا وانت
تلحن فقال كيف لحنت فقالوا له ان كنت اردت من التعب فقل أعيبت أو من
انقطاع الحيرة والتعب في الامر فقل عيبت فأئف من هذه الكلمة ولزم مماذا
الفراء وغيره حتى برع - ومثله في معجم الادباء ٥ : ١٨٤ والانساب للسماعاني
وقوله ترححني الخ الايات من الرجز وردت في باب بلاغات النساء من كتاب
المنثور والمنظوم لابن طاهر بن طيفور ص ١١٦ وانظر قال ابو الحسن 'تماجت
امرأتان من العرب كانتا عند رجل سمينه وممزولة فقالت للممزولة ترححني
الايات وقالت السمينه :

يابنت ممراس قفي أقل لك ما أفجع الوجه وما أذلک
فلو ركببت جندبا أقلک ولو أردت ظله أظلك هـ اه
وهذا صواب الايات وأبو الحسن هو المدائني

إنما يقال في الأمر الذي ينسب عليك فيقال فلا تكن بأمره من العبي
قال الشاعر :

تَرْحُزْ حِيَّ عَنِّي يَابِرْ ذَوْنَهُ إِن الْبِرَازِينَ إِذَا جَرَيْنَهُ
مع العِناق ساعة أَعْيَيْنَهُ

(٦٢) ويقال يِرْذُون وبرذونة ، وغلّام وغلّامة ، ورجل
ورجلة ، وشيخ وشيخة قال الشاعر :

بَانتْ عَلَى إِذَمِّ رَابِيَةٍ كَأَنَّهَا شَيْخَةٌ رَقُوبُ
وقال آخر :

وَتَضْحَكُ مِنِّي شَيْخَةٌ عَبْشَمِيَّةٌ كَأَنَّ لَمْ تَرَى قَبْلِي أُسِيرًا يَمَانِيَةً

(٦٢) في التاج وأشد الكسائي :

رَأَيْتَكَ إِذْ جَالَتْ بِكَ الْخَيْلُ جَوْلَةً وَأَنْتَ عَلَى بَرْذَوْنَةٍ غَيْرِ طَائِلِ
وأشد الجوهري لاروس بن غلفاء الهجيمي وبردى لعمر بن سفيان
الأسدي :

ومركضة صريحى أبوها تَمَنَّاهُ لَهَا الْإِلَامَةَ وَالْفَلَامَ
وأشد في التاج :

خَرَقُوا جَيْبَ فِتْنَانِهِمْ لَمْ يَبَالُوا حَرَمَةَ الرَّجَلَةِ

وقوله بَانت البيت هو لعبيد بن الأبرص من البائية المذكورة. وقوله وتضحك
البيت لعبد بنوثة بن وقاص الحارثي من قصيدته المعروفة في يوم الكلاب
الثاني انظرها في شرح الأنباري على المفضليات ٣١٥ وفي النقائض ١٥٣ وأمالى
الغالى ٣ : ١٢٣ والخزانة ١ : ١٩٣ ، ٣١٣ ، واليعنى ٤ : ٢٠٦ ، ٥٨٩ -

(٦٣) وَيَقَالُ سَبْتٌ وَسَبْتَانِ وَأُسْبُتٌ وَسُبُوتٌ وَأُسْبَاتٌ ،
وَأَحَدٌ وَأَحَدَانِ وَأَحَادٌ مِثْلُ أُسٍّ الْخَائِطُ وَأُسَاسٌ وَأُسٌّ أَجُودٌ ،
وَأُتْنَيْنِ وَأُتْنَاوَانِ وَأُتْنَيْنِ يَاهَذَا وَأُتْنَانِيٌّ كَمَا تَرَى ، وَثَلَاثَةٌ
وَثَلَاثَاوَانِ وَثَلَاثَوَاتٍ وَأُتْلَثَةٌ ، وَأَرْبَعَاءُ وَأَرْبَعَاوَانِ وَأَرْبَعَاوَاتٍ
وَأَرْبَاعِمِ ، وَخَمِيسٌ وَخَمِيسَانِ وَخَمِيسَاوَاتٍ وَأُخْمَسَةٌ ، وَجُمُعَةٌ وَجُمُعَتَانِ
وَجُمُعَاتٌ وَجُمُوعٌ .

(٦٤) وتقول أحدثُ السكّينَ بالآف ، وحَدَّتِ المرأةُ على زوجها إذا لبست الحِدادَ فهي تحدّ تحديداً (؟) وأحدثتُ (؟) . أنا فأنا أحدثُ حدّةً من الغضب ، وأحدثتُ (؟) حدودَ الدار فأنا

(٦٣) قوله مثل أساه لا أعرف معنى الكلام هذا والله اعلم . قوله اثناوان ولكن في ك ١١١ أن الاثنين لا يثنى ولا يجمع فان احببت أن تجمعه كأنه لفظ مبني لواحد قلت أثنان وفي بعض نسخه في الثنية اثناوان . ذكر ك ١١١ ثلاثاوات وأربماوات فقط وزاد في جمع الخمس أخمساء

(٦٤) هذا الباب مختلف فيه، وزاده ارتباطاً بتصحيح النسخ فلعل الأصل وحدت المرأة على ... فهي تحد حداداً وحددت أنا ... وحددت حدود الدار وحددت الرجل . وفي ف ٣٨ أن المرأة حاد ومحد من الحداد والاحداد أيضاً واحددت السكين واليه النظر وحددت حدود الدار وعليه غضبت ومثله في ك ٢٨٦ أيضاً . وسوى القاموس والتاج بين جملها قال وحددت عليه أحد بالكسر عن الكسائي غضبت وحددت مثله وأحد السكين وحده . وحدده وحددت وأحدت المرأة حداداً وحداداً وعلى الأخير اقتصر الاصمعي وحكي الكسائي عن عقيل أحدث وقال القراء كان الاولون من النجوين يؤثرون أحدث فهي محد قال والآخرى أكثر في كلام العرب اهـ

حدّ ، وأحدثُ (?) الرجلَ فأنا أحدّه من الضرب حدّا
(٦٥) وتقول صحا السكران إذا أفتق بغير ألف ، وأصحت
السماء فهي نصحيّ إصحاءً بألف ، وتقول أصحوّ هي أم غيمّ ويقال
يوم غيمّ قال الشاعر :

كم من زمان [قد] عمّرتُ حرّسا

يومين غيمّين ويوما شمسا
نستأنف الغدّ ونمضي الأما

ويقال هذا يوم مغيوم أيضا قال علقمة :

حقّ تذكّر بيضاتٍ وهيّجته يوم رذاذٍ عليه الريح مغيوم
(٦٦) وتقول عندي كوزٌ صفر بضم الصاد. قال النابغة :

(٦٥) مثله في ف ٢٢ وك ٣٨٦ وقد بت ابن السيد به ١٨٨ . قوله
الغد شدد للضرورة وذلك أن تقرأ الغد وردا الى الاصل كما قال ليبد :
وما الناس الا كالديار وأهلها بها يوم حلوما وغدوا بلاقم
وقوله الامسا ضرورة كما قال الآخر :

انك رأيت عجبا مذ أما

وضمير تذكرييت ملقمة يعود على الظليم انظر شرح الانباري ٨٠٢ -

(٦٦) ف ٦٤ ص ١ : ٥٢ مثله - وفي ك ٤٥٠ ويقولون صفر (بالكسر

للنحاس) والاجود صفر (بالضم) ولكن سوى بين اللفظين في ٥٥٧ . ويبت

النابغة أصاح من نسخة الديوان الساذية التي نشرها درنوبغ في الحجة

الآسيوية بباريس سنة ١٨٩٩ م ص ٢١ - ٥٥ . وكان في الاصل شواظهم

وايت حاتم بوجه في ديوان صنع ابن الكلبي وروايته اهلك ل الصفر للنحاس

كَأَنَّ شُواظَهْنَ بِجَارِنِيَهْ نُحَاسُ الصُّفْرِ تَضُرُّ بِهِ الْقَمِيونَ
وَالصُّفْرُ بِكُسْرِ الصَّادِ الْخَالِي مِنْ كُلِّ شَيْءٍ قَالَ الشَّاعِرُ :
وَلَا تُظْهَرَنَّ لِلنَّاسِ إِلَّا تَجَمُّلاً

وَأِنْ بَتَّ صِفْرَ الْكَفِّ وَالْبَطْنِ طَارِيَا

وَقَالَ حَاتِمُ طَبِيءَ :

تَرَى أَنَّ مَا قَدَّمْتُ لَمْ يَكُ ضَرَّتْنِي

وَأَنْ يَدِي مِمَّا بَخِلْتُ بِهِ صِفْرُ

(٦٧) وَتَقُولُ خَاصِمْتُ فَلَانَا فَكَانَ ضَلَعُكَ عَلَيَّ وَالضَّلَعُ

الْمَيْلُ وَالضَّلِيعُ بِكُسْرِ الضَّادِ هِيَ ضَلِيعُ الْإِنْسَانِ وَأُنْشِدَ :

هِيَ الضَّلِيعُ [الْعَوِجَاءُ أَنْتَ تَقِيمُهَا

أَلَا إِنَّ تَقْوِيمَ الضَّلُوعِ أَنْكَسَارُهَا]

(٦٨) وَيُقَالُ عِنْدِي دَقِيقٌ سَمِئٌ بِالْيَاءِ لِأَنَّهُ عَلَى فَعِيلٍ وَلَا

يُقَالُ سَمِئٌ لِأَنَّهُ فَعُلٌ وَلَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ فَعُلٌ إِلَّا الْقَلِيلُ .

(٦٧) مثله في ص ١ : ٧٥ و ٢ : ٢٢ و ٢٨ - ضلع الإنسان ف ٥٣

وص ٢ : ٢٨ ولكن في ١ : ١٧٢ ضلع (بالفتح) أيضا ومن تميم الكسر
ك ٤٠٩ قال والضلع (بالكسر) قليلة وفي ٤٥٠ ضلع (بالكسر) ضعيف وضلع
أجود ولكن سواهما في ٥٦١ - وكان بعد قوله هي الضلع يياض نحو سطر
سدته من اللسان والتاج - والبيت لحاجب بن ذبيان ورواه ابن يري بن الضلع

(٦٨) بالذال الانصاح والاشهر وقال كراع هو بالذال المهملة . ل سمئ لا
ياء -

(٦٩) ويقال عندي جدي سمين بفتح الجيم فاذا جمعت قلت ثلاثة أجدر ، وكذلك لحي وثلاثة ألح ، وجرو وثلاثة أجر والكثير الجراء والجداء ولا تقل جدي

(٧٠) وتقول دواة ودواتان ودوي قال الشاعر :

لو يكتب الكتاب عرفك فرغوا

ليبق الدوي وأنفدوا الأعلاما

(٧١) وتقول هات المرآة على مثال المرعاة قال الشاعر :

والشمس كالمرآة في كف الأشل

(٦٩) ف ٤٣ و ٤٩ و ٥٦ - وفي ص ٢ : ٢٠ غير جرو قال كثماب والكثير لحي كمل - وك ٤١٤ غير جرو ل - جدي ولحي بالكسر وجرو بالفتح - وفي جم جدي جديا وجدي كدي س ك ف - وقد مر الكلام على جرو في العدد ٤٧ -

(٧٠) دوي بكسر الدال وضمها - ويقال في جم دراة دوي أيضا بحذف التاء فقط -

(٧١) ف ٥٢ وص ١ : ٢٣١ وك ١١٠ و ٣٩٤ ل المرأة بحذف الهزة ص ك - والبيت اختلف في قائله فليل الشماخ وقيل ابن أخيه وقيل أبو السجم وقيل ابن المعتز وهذا القول الاخير مردود ان صح عزو هذا الكتاب الى الكسائي لأن آخره عن الكسائي - انظر المعاهد ١ : ١٤٤ - ثم رأيت البيت في رجز لجبار بن جزء أخى الشماخ وأوله :

قلت سليمي لست بالحادي المدل - الى أن قاله في عنده :

كانها والشمس عنها قد فصل

ونزل السوط بدقيها وهل

(٧٢) وتقول هي الأضحية ولا يقل الضحية . وقد جاء الأضحى قال بعض الأعراب :

يا قاسم الخيرات يا مأوى الكرم

قد جاءت الاضحى ومالى من غنم

وكذلك هي الأرجوحة والأرجوزة والأحدونة ولا تقل
حدثة (؟ حدوثة)

لا تكونوا قومنا أحدوثة كبنى طسم وكلحى إزم
وكذلك أعجوبة أيضا .

أي ثور وحشى -
والشمس ... الخ

مولم يقر صرعا قد بقل
صب عليه قانس لما غفل
مقلدات الغد يقررون الدغل

يريد السكلاب والدغل النبت الملتف -

والذي في الخزانة ٢ : ١٧٤ وفي مشرف الاقازيز في محاسن
الاراجيز لبعض الفرنجيين ص ٢٠٤ في اسمه خيار وهو تصحيف وقد ضبطه
صاحب الخزانة ٢ - ١٧٥ جبارا بلجيم والباء الموحدين من تحت وكذا على
الصواب بآخر ديوان الشماخ -

(٧٢) وفي ص ٢ : ٣٠ أضحية واضحية (الضم والكسر) وجمعها أضحى
وضحية وجمعها ضحايا وأضحاه وجمعها أضحى - والضحية في اللسان أيضا
وأنشد على تأنيث الاضحى قول الآخر : يا قاسم ... البيت وجوز تذكره أيضا -
والأرجوحة والأحدونة في ص ٢ : ٣٠ . قوله حدثة لعل أصل اللحن حدوته - لد
بحدف ألف الجيم -

(٧٣) ويقال فلان معدن العلم ولا يقال معدن بفتح الدال .

(٧٤) ويقال كَبَتَ اللهُ عدوكَ بغير ألف قال الله تعالى كُتِبُوا

كما كُتِبَ الذين من قدامهم .

(٧٥) وتقول قد خَصَّيْتُ الفحلَ بغير ألف وهو الخِصاء ولا

يقال الاخصاء .

(٧٦) وتقول قد شَيَّبَ الرجلُ وشَيَّخَ وشاخ .

(٧٧) وتقول على بالدجاج بفتح الدال قال جرير :

لَمَّا تَذَكَّرْتُ بِالذَّيْرَيْنِ أُرَقِّنِي صَوْتُ الدَّجَاجِ وَقَرَعُ النَّوَاقِيسِ

(٧٨) وتقول شهدنا إِمْلَاكَ فلان بالألف ، وهذا مِلاكُ الأمر

بإسقاط الألف .

(٧٣) في الناج وحكى بمصهم كقصد أيضا وليس ثمت - ل معدن بفتح

الدال

(٧٤) لاخلاف فيه أصلا - ل أبت -

(٧٥) مثله في ف ١٢ وك ١٩٧ - ل أخصيت ف -

(٧٦) شيخ في ف ٣٢ -

(٧٧) مثله في ٤٦ - وفي ص ١ : ١٨٣ بالكسر والفتح - ك ٤١٤ بالفتح

والكسر لحن العامة وفي ٤٥٠ الاجود الفتح والكسر ضميقة - ولكن سواهما
في ٥٦٩ - وتناقضه هذا تنبيه له ابن السيد ٢٠٥ - بيت جرير في ديوانه

١ : ١٤٨ - له الدجاج بالكسر -

(٧٨) مثله في ف ٥٢ وك ٦٤ و ٣٩٤ - والملاك في ف ٥٠ - ل الملاك

بوضع الاملاك . ك .

(٧٩) وتقول عَقَدْتُ الخَيطَ والحَبْلَ وأشباهَهُ بِالألفِ ،
وتقول أَعَقَدْتُ العَسَلَ والناطِفَ بِالألفِ فهو مُعَقَّدٌ ، والخَيطُ
مُعَقَّدٌ .

(٨٠) وتقول أَتَيْتُكَ يَوْمَ عَرَافَةِ بِغَيْرِ أَلِفٍ وَلامٍ ، ووقفت
على دِجْلَةٍ

(٨١) ويقال هو السَكَّتَانِ بفتح الكاف .

(٨٢) وتقول فَرَخَ وَأَفْرَخَ قال العَجَّاجُ :

يا ابن كُسيبٍ ما عَلَيْنَا مَبْدَخُ قد غَلَبَتْكَ فَيَلَقُ تَصَيِّخُ
لَمَّا أَنتَ بَابَ الأميرِ تَصْرُخُ است حَبَارَى طارَ عنها الأفرخُ
والفراخُ جمع الجمع .

(٧٩) مثله في ف ٢٢ و ٥٩ . ك ٣٨٢ و ٣٩٦ - ل أعقدت الحبل -
عقدت الرب ك - والناطف نوع من الحلوى وفات القاموس

(٨٠) ف ٦٦ و ٨٩ - ك ٤٣٢ - الدرة ٤٣ - ل معردتين ب أ ل ك -

(٨١) ف ٤٣ - ص ٢ : ٢١ ك - ٤١٣ - ل الكنان بالكسر س ك

(٨٢) وحكى التاج من جموعه أفراخا وفروخا وفرخا (بضمين) وأفرخة

وفرخانا - والرجز لا يوجد في ديوان العجاج وفي الأصل يا ابن كسيت ماء ليا

فليق . ثم وجدت الرجز في ديوان جرير المطبوع بمصر ١ : ٤٤ وذكر صاحب
مشرف الأقاويل الأمرنجي ص ٩٧ أن الرجز يوجد في نسخة ديوان رؤبة
بإسطنبول العدد ٢١٨ وفي ديوان جرير نسخة بطرسبورغ - ولا شك أن

نزوه الى العجاج وهم مصدره أن جريرا قاله يحجب العجاج عن رجزه :

تالله لولا أن يحش الطبخ

(٨٣) وتقول هَدَيْتُ العروسَ إلى زوجها بغير ألف ،
وأهديتُ إلى البيت هَدِيًّا .

(٨٤) ويقال صدَّقْتُهُ الحديثَ بغير ألف ، وأصدقتُ المرأةَ
صداقاً وهو الصدَّاق .

(٨٥) ويقال مَسَكَ الشاةَ وهو جَلَدَها ، والمَسَكُ بالكسر هو
الطَّيْبُ الذي يُشَمُّ - وكلُّ جِلْدٍ فهو مَسَكٌ .

(٨٦) ويقال عاثَ في البلادِ وعَثَا إذا أفسد .

(٨٧) وتقول أَقْبَسْتُهُ العلمَ بالألفِ ، وَقَبَسْتُهُ النارَ بلا

ألف .

انظر المشرف المذكور ١٨٧ وفيهما تضمخ بدل نصيخ . ويا است . وكنت
صححت البيهقي قبل الوقوف عليهما على الصواب والحمد لله على ذلك
وابن كسيب لعله أبو الحنساء هباد بن كسيب الذي وصفه الجاحظ في البيان
(سنة ١٣٣٢) ١: ١٧٤ وترجم له غير واحد

(٨٣) مثله في ف ٢٠ - وفي التاج هداها الى بدلها وأهداها عن الفراء
وهداها مشددا وأهداها عن أبي علي - وقال الرُّمَيْسِيُّ أهداها لغة تميم
لأن أهديتُ العروسَ

؛ (٨٤) مثله في ف ٢٤ - ولا خلاف فيه -

(٨٥) ف ٥٥ ص ١ : ٦ ك ٤١٥ - ل مسك الشاة بالكسر ك -

(٨٦) عاث من العيث وعثا من العثو وهو من رمى ورضى وسمى -

(٨٧) مثله في ف ٢١ ولكن في ك ٣٨٥ أقبست الرجل علما وقبسته

نارا إذا جئته بها فان كان طلبها له قال أقبسته . هذا قول اليزيدي وقال الكسائي

(٨٨) ويقال عندي درهم بكسر الدال وفتح الهاء

(٨٩) ويقال حاطك الله بعونه بغير ألف .

(٩٠) وتقول دع الثوب حتى يجف بكسر الجيم .

(٩١) ويقال رُمان [ل] مليسي وعنب ملاحى .

أقبسته نارا وماما سواء قال وقبسته أيضا نيمها جميعا . اقول ولكن بياين ما هنا ومثله في الناج . وقال ابن الاعرابي اقبني علما وقد يقال قبني . وفات هذا القاموس -

(٨٨) ك ٤١٣ سيد ٢٠٤ قال درهم أفصح اللغات وقد حكى اللحياني وغيره أنه يقال درهم (كزبرج) ودرهام أيضا . ل درهم كزبرج ك . (٨٩) لاخلاف فيه .

(٩٠) ف ٦ وكيعض لة حكاما أبو زيد وردها الكسائي كما في الصحاح والباب . ل كيعض

(٩١) ف ٥٢ وهو الذي لا عجم في حبه - وكان في الاصل مائة مصحفا - له مليسي بالفتح ف - والملاحى ذكره سائر النعماء مخففا انظر ف ٦٩ ح ٢ : ٤٥ ك ٦٧ ، ٤٠٣ سيد ١٢١ وينشدون عن الاصمعي أو المفضل : ومن تعاجيب خات الله عاطية يعبر منها ملاحى وقريب

وقال أنس فاتحت في ذلك نبطويه في بغداد فقلت اجامكم ومن تقدمكم من أئمة اللغة على تخفيفه واحتجاجكم بهذا البيت علام بنيتوه قال لا تشدد الالياء - قلت الباء ياء النسبة لا بد من تشديدها ولكن اللام - فقال هكذا رويت - قلت فأين أنت من قول أبي قيس بن الاسات :

وقد لاح في الصبح الثريا لمن يرى كعقود ملاحية حين نورا
وهو أحسن بيت قيل في تشبيه الثريا - قال لأعرنه - قلت عندك لا تعرف
هذا تأين أنت من قول أهيب بن سماع صاحب الرسول صلى الله عليه وسلم :
قطوفها والثريا النجم واقفة كأنها قطف ملاح من العنب
قال لأدري - له ملاحى بتشديد اللام -

(٩٢) وتقول عندي مَنَّا دُهْنٌ وَمَنَوَانٌ وَأَمْنَاءٌ كَثِيرَةٌ .

(٩٣) وتقول رجل جَنْبٌ وَرَجْلَانِ جَنْبٌ وَنِسْوَةٌ جَنْبٌ لِلْمَذَكِّ

وَالْمَوْتِ سِوَاءٌ .

(٩٤) وتقول مَا لَقِيَ النَّاسُ مِنَ الْجُدَرِيِّ ابْضَمَّ الْجَيْمِ

وَفَتَحَ الدَّالَ .

(٩٥) وتقول هُوَ الْخَوَانُ الَّذِي يُؤْكَلُ عَلَيْهِ بِكْسَرِ الْخَاءِ .

(٩٦) وَيُقَالُ عَقَارٌ يَفْتَحُ الْعَيْنَ

(٩٧) وَتَقُولُ دَفَقْتُ الْإِيْنَاءَ وَهَرَقْتُهُ وَلَا يُقَالُ أَدَفَقْتُ وَلَا

(٩٢) ف ٩٣ - وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ هُوَ أَفْصَحُ مِنَ الْمَنِّ . وَتَقُلُ الْقَالِي مِنَ

تَمِيمٍ مِنَ وَمَنَانٍ وَأَمْنَاءٍ -

(٩٣) مِثْلُهُ فِي ك ٣٢٢ -

(٩٤) مِثْلُهُ فِي ف ٧٨ وَلَكِنْ فِي ٨٤ وَ ص ١ : ٢١١ ، ٢ : ٣٢٢ وَك

٥٨٩ بَضَمَ الْجَيْمِ وَفَتَحَهَا أَيْضًا وَعَلَى الْفَتْحَتَيْنِ يَصِحُّ الْإِيْهَامُ فِي قَوْلِ أَبِي الْمَلَاءِ
الْمَعْرِيِّ مِنَ الْأُرُومِ :

أَضَرَ مِنْ جَدْرِي شَانٍ حَامِلَةٍ بِحَمَلِهِ جَدْرِي جَاءَ مِنْ جَدْرِي

أَيُّ شَرَابٍ مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ وَهِيَ بَيْنَ حِمصَ وَسَلْمِيَّةَ تَحْتَ بَابِ دَنْهَا الْحَمَرِ -

(٩٥) مِثْلُهُ فِي ف ٥٠ وَفِي ك ٥١ : ٥١٠ وَلَوْ أَنَّ خَوَانَ وَالْجَوْدُخَوَانَ فِي ٤٢٢

الْخَوَانُ مَكْسُورٌ وَالْعَامَةُ تَضُمُّهُ وَلَكِنْ سَوَّاهُمَا فِي ٥٧٠ - وَقَدْ تَنَبَّهَ لِنَتَانِضِهِ

هَذَا ابْنُ السَّيِّدِ فَنَعَاهُ عَلَيْهِ ٢١٢ ، ٢٦٧ - وَفِي الْمَرْبِ ٥٧ أَنَّ لَفْظَ الْكَسْرِ

وَالضَّمُّ جِيدَتَانِ وَلَفْظُهُمَا وَهِيَ اخْوَانٌ - لَمْ يَخَوَانُ كَ -

(٩٦) مِثْلُهُ فِي ص ٢ : ١٩ وَك ٦٢ ، ٤١٣ - وَالْأَصْلُ عَفَارٌ بِالْفَاءِ

مَصْحُفًا - لَمْ يَفْتَحْ بِالْكَسْرِ ص ك

(٩٧) مِثْلُهُ فِي ف ١٠ - وَزَهَمَ ك ٤١٢ أَنَّ هَرَقْتُ وَأَهَرَقْتُ فَكَلْتُ وَأَفَكَلْتُ

أُهْرِقْتُ

(٩٨) وتقول فَسَدَ الشَّيْءُ بفتح السين ، وكذلك سَبَحَتْ

بفتح الباء .

(٩٩) وتقول قد ذهب القُرُّ وأقبل الدَّفْدَفُ قال الله عز وجل

«لَمْ يَكَمْ فِيهَا دِفْدَفٌ» .

(١٠٠) ويقال فَصَّ الخاتم بفتح الفاء ، ويأتيك بالأمر من

فَصِّه أَيْضاً قال الشاعر :

وهذا خطأ من التصريف رده عليه ابن السيد ٢٢٧ - وفي التهذيب من قال
أهرك فهو خطأ في الياس ولكن كثيرا من اللغويين نقلوه ، وانظر الاقتضاب
والناج - نعم لا يقال أدركت - ل أدركت وأهركت -

(٩٨) مثله في ف ٤ - وفي ص ٢ : ٥٣ ونسب وصالح (بالضم) لفه -
وفي ك ٤٤٩ الاحود الفتح - وسحت في ف ٦ - ل فسد -

(٩٩) القر في ف ٣٤ - والدفع ٢٨ وسيد ١٩٨ -

(١٠٠) مثله في ف ٤٣ وك ٤١٤ وفي ٤٥٢ وص ٢ : ٢٠ يقولون

فس بالهمزة وهو رديء والاحود الفتح والمثل وبأتيك الخ أى من مفصله
ومحزه ، ونسب البيتين :

وكم من فتى شاخص عقله وقد تعجب العين من شخصه
وآخر .. البيت . ويروى :

ورب امرئ خلته مائفا

وروي الفاخر ٢٣٣ والميداني ٢ : ٢٥٢ :

ورب امرئ يزدرية اليون

وعزوها لعبد الله بن جعفر - ل النص لك ص -

وَأَخَرَ تَحْسَبُهُ أَنْوَكَأَ وَيَأْتِيكَ بِالْأَمْرِ مِنْ فَصِّهِ
أَيُّ مِنْ عَيْنِهِ وَصَوَابِهِ.

(١٠١) وَيَقَالُ خَاتَمٌ بَفَتْحِ التَّاءِ ، وَخَاتَمُ الشَّيْءِ آخِرُهُ بِكسْرِ
التَّاءِ [و] مِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ « وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ » .
(١٠٢) وَيَقَالُ الْمَالُ يَنْمُو ، وَالْخَضَابُ وَأَشْبَاهُهُ يَنْمِي قَالَ
الشَّاعِرُ :

يَا حُبُّ لَيْلِي لَا تَغَيِّرْ وَازْدَدِ وَأَنْتُمْ كَمَا يَنْمِي الْخَضَابُ فِي الْيَدِ

نَمَّ الْكِتَابُ بِعَوْنِ الْمَلِكِ الْوَهَّابِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى
مُحَمَّدٍ وَآلِهِ أَجْمَعِينَ الطَّيِّبِينَ
الطَّاهِرِينَ .

(١٠١) فِي ف ٨٣ بَفَتْحِ التَّاءِ وَكسْرُهَا أَيْضًا لِهَذَا الَّذِي يَجْعَلُ فِي
الْأَصْبَعِ -

(١٠٢) فِي يَنْمِي لِلْمَالِ وَغَيْرِهِ - ثُمَّ أَنْشَدَ الْبَيْتَ ٤ - وَفِي ص ١ : ٢٢١
يَنْمِي وَيَنْمُو فَلَمْ يَفْرُقْ وَقَالَ أَبُو عَمِيرَةَ قَالَ الْكِسَائِيُّ وَلَمْ يَسْمَعْ يَنْمُو بِالْوَاوِ
إِلَّا مِنْ إِخْوَيْنِ مِنْ سَلِيمٍ قَالَ ثُمَّ سَأَلْتُ عَنْهُ جَاءَهُ سَلِيمٌ فَلَمْ يَعْرِفُوهُ مِنَ الْإِسَاءَةِ -
وَقَوْلُهُ يَا حُبُّ لَيْلِي : الْبَيْتَانِ يَوْجِدَانِ فِي إِسَاسِ الْبَلَاغَةِ أَيْضًا (نَمَى) غَيْرِ
مَعْرُوبِينَ -

فهرس

ما في هذا الكتاب من الألفاظ المفردة

عدد	بطريق	﴿ أ ﴾
٣٣	بطانة	أَتْرُجْ
٨	بغية	إِجَانَة
٣٥	رجل باقة	إِجَاص
٥٥	امراة مبهاج	أَتَان وَأَتْن
«	بُهْلُول	الْمُزَاب
٢٨	﴿ ث ﴾	أَسَّ وَأَسَّاس
	مَشَقَّب	أَسَاءَ أَمِين
٣٢	ثَقِيف	﴿ ب ﴾
٣١	ثَلَاثَاءُ تَشْنِيتِهِ وَجَمْعُهُ	بَنَحَصَتْ عَيْنَهُ
٦٣	اِثْنَانِ » »	رَجُلٌ بَذَارَة
»	﴿ ج ﴾	بِرْذَوْنٌ وَبِرْذَوْنَة
	جُبْلَة	زَمِيرَد
٣٤	جُبْنَة	بَرَرْت
٦٠	دَرَّاعَة جَدِيد	يُرْغُوْث
٥٥		

عدد		عدد	
٩٣	جَنْبٌ لِلْمَذْكُورِ وَالْمَوْثُوتِ	٥٥	حِجَابٌ جَدِيدٌ
٣٦	وَالوَاحِدُ وَالْثَنِيَّةُ وَالْجَمْعُ	٥٢	جُدُدٌ وَجُدَدٌ
٥٥	جَوَارٍ	٩٤	جُدْرَى
٣٢	رَجُلٌ جَوَّالَةٌ	{	جَدَى
٣٢	جَهْدٌ بِهِ كُلُّ الْجُهْدِ		وَجَرَوْ (و ٤٧)
	﴿ح﴾	٣٦	الْجَرَابُ
		٥٤	جَوْرَبٌ
٣٢	الْحُجْرَةُ	٣٣	جِرْجِيرٌ
٧٢	الْأَحْدَوْنَةُ	٤٧	جِرْوُ (و ٦٩)
٣٢	أَحَدَدْتُ وَحَدَدْتُ	٣٥	الْجَرِيَّةُ
١٣	حَدُّورٌ	٩٠	يَجِفُّ
٣١	حَرِيفٌ	١٤	جُلْبَةٌ
١	حَرَصْتُ		(جُلَازِيَّةٌ ٤٨)
٤٦	حَرَمَةٌ	٥٥	رَمَكَةٌ جَمُوحٌ
٣٢	مَحْسَّةٌ	٣٢	مُجْمَعَةٌ
٣٠	حَسُونٌ	٥٥	رَجُلٌ جَمَاعَةٌ
٨٩	حَاطَةٌ	٦٣	تُجْمَعُ : تَنْثِينُهُ وَجَمْعُهُ
٣٩	حَفْتُ	٥٥	امْرَأَةٌ جَمِيلٌ

عدد	عدد	
	٤٤	الحَلْمِيَّةُ والحَلْبُ والحَلَب
	٣٣	حَلْبَتَيْت
٣٠	٢٩	حَلَاكُوك
٧٧	٣٦	حمار
٨٠	٥٥	امراة حائض
٢٥		دُخَان ودواخن
٨٨		دِرْهَم
٩٩	١٠١	الدِفء
٣٢	٣٢	مُدُق
١٧	٥٥	دَمَعَت عيني
٣٣	٢٣	دِهَان
٣٢	٧٥	مُدْهَن
٥٥	٥٥	لحية دهين
٧٠	٣٨	دواة: جمعه
٥٥	٣٦	رجل داهية
	٣١	
	٦٣	
	٩٥	ذِرْوَة
٣٥		

﴿ د ﴾

﴿ خ ﴾

﴿ ذ ﴾

خَمِيس ثَنِيَّتُهُ وجمعه
الْخُلُوان

عدد	عدد	﴿ر﴾	﴿س﴾	عدد
٦٣	١٢	أَرْيَتُهُ إِيَّاهُ	سَبَّحْتُ: ثَلَاثِينَ وَجُمُعَةً	٦٣
٣٠	٧١	الْمِرْآةُ	سَبَّحُوحُ	٧١
٩٨	٦٣	الرَّابِعَاءُ: ثَلَاثِينَ وَجُمُعَةً	سَبَّحْتُ	٦٣
٤٢	٧٢	الرَّجُوحَةُ	سَبَّحُ	٧٢
٣١	٦٢	رَجُلٌ وَرَجُلَةٌ	سَبَّحِيلُ	٦٢
١٣	٤٧	رَخُو	وَسَبَّحِينَ	٤٧
٢٢	٥٥	رَجِيمٌ مَرَصَادٌ	سَحُورُ	٥٥
٣٢	٤٧	رَطْلٌ	سَخَرْتُ مِنْهُ	٤٧
٣٢	٣٤	رَفَقَةٌ	مَسْرُوبَةٌ	٣٤
٣٢	٣٢	مَرْفَقَةٌ	مَسْرُوحَةٌ	٣٢
٣٢	١٣	رَكُوبٌ	مُسْعُطٌ	١٣
٣٠	٥٥	رَجُلٌ رَاوِيَةٌ	سَفُودٌ	٥٥
٥٣	٩٧	هَرَقْتُ وَلَا أَهَرَقْتُ	سَفِيْقٌ	٩٧
٣		﴿ز﴾	سَكَتَ مِنْ غَضَبِهِ لَا سَكَنَ	٣
٣١	٣٧	زَبِيلٌ	سَكَاةٌ	٣٧
٦٨	٢٨	زَنْبُورٌ	سَمِينٌ	٢٨

٤٤		٤٤	
٧٦	شَيْخٌ وَشَاخٌ	٣٠	سَمَوْر
	(ص)	٣٦	رِسْوَارٌ وَرِسْوَارٌ
٦٥	صَحَا وَأَصْحَى	٥٥	رَجُلٌ سَيَّارَةٌ
٣٢	مُصَدَّغَةٌ	(ش)	
٨٤	صَدَقْتُ وَأُصِدِّقُ	٧٦	شَبَّ
٥٥	رَجُلٌ صَرُورَةٌ	٣٠	شَبُوطٌ
٧	صَرَفْتُ فَلَانًا	٥٥	رَجُلٌ شَتَامَةٌ
	وَصَرَفْتُ الْكَابِيَةَ	(سَحَطُوا ٤٨)	
		١٤٠	شُدَّةٌ
١٣	صَعُودٌ	٣٢	المَشْرُوبَةُ
٢٨	صُعْلُوكٌ	٣٢	المَشْرُوبَةُ
٦٦	صَفْرٌ وَرَصْفَرٌ	٣٤	شَاطِيءُ النَّهْرِ
٥٣	صَفِيقٌ	٢٦	شَغْلَانِي
٢١	صَمَحَتٌ	١٠	شَكَرْتُ لَهُ
٢٨	صَنْدُوقٌ	٤٥	أَشْكَلُ الْأَمْرِ
	(ض)	٣٢	مِشْمَلٌ
٢١	ضَبِيعٌ	٢٠	شَجِيعَتٌ
٥٥	امْرَأَةٌ مُضْحَاكٌ	٦٢	شَيْخٌ وَشَيْخَةٌ

عدد	عدد
٥٥	الأضحية والضحية والاضحية ٧٢
٧٢	الاضحية والضحية ٦٧
٥	عجرت
٨٠	عرفة
٧٣	معدن ٢٩
١١	عسيت ٥٥
٥٥	ريح عاصف وعاصفة ٥٥
٢٨	عصفور ٥٥
٢١	عَضِضَت ٢٨
٧٩	عقدت وأعقدت ٣٣
٩٦	عقار ٥٥
٥٥	رَمَكَة عضوض
٥٥	عجوز عقيم
٥٥	رجل علامة ٦
٤٨	(عُلكوم) ٣٢
٣١	عينين
٨٦	عائ وعثا
٦١	أعيت وأعيت ٣٠

﴿ ط ﴾

طُرُسوس

امرأة مطمان

رجل طلبة

امرأة طالق وطالقة

ظنبور

ظنجير

امرأة طاهرة

﴿ ظ ﴾

ظنر

مظلة

﴿ ع ﴾

عبود

٤٤

١٣

٤٠

فُطُور

الْفَقْه

﴿ق﴾

٣٢

٨٧

٣٠

٥٥

٢٨

٩٩

٥٢

٢٨

٥١

٥١

٢٣

٣٣

٣٢

الْمَقْبَرَةُ

قَبَسَتْ وَأَقْبَسَتْ

قَدُوس

السَّاعَةُ قَرِيب

قَرَبُوس

الْقَرَّ

{ القريس والقَرَس
والقارس والقارص }

الْفَرْقُور

الْقَسَّ

قَصَّ الشَّاةَ وَقَصَّصَهَا

قِطْمِير

قَنْدِيل

مِقْنَعَةٌ

٤٤

٤٩

٣١

٢٨

٣٨

٢١

٥٥

٥٠

٦٢

٤٩

٦٥

٣٩

٣٩

٨٢

٩٨

١٠٠

﴿غ﴾

غَثَّتْ نَفْسِي

غَرَّيْد

غَرْمُول

غَسَلَتْ وَغَسَلَ

غَصَصَتْ

امْرَأَةٌ مِقْنَج

أَغْلَقَتْ

غَلَامٌ وَغَلَامَةٌ

غَلَّتِ الْقَدَرُ

غِيمٌ وَمَغِيومٌ

﴿ف﴾

فَحَثَتْ

فَخَذَ

فَرِخَ جَمْعُهُ

فَسَدَ

الْفَصَّ

عدد	عدد	مَقْوَد
	٣٣	
		﴿ل﴾
٥٥	رجل لَجُوجَة	﴿ك﴾
٦٩	لَحَى ثَلَاثِيَّتِهِ وَجَمَعَهُ	
	٧٤	كَبَّتْ
	٣٩	كَبَّدَ
٢١	مَسَبَّتْ (بعد ٣٨)	كَتَفَ
٨٥	الْمَسْكُ وَالْمَسْكُ	الْكُتَانُ
٩	الْمُخَيِّ	نساء كثير
٥٥	لَيْلَة مَطِير	عين كحيل
٩١	عَنْبُ مُلَاحِي	مُكْحِلَة
٩١	رمان اَمْلِس	كُرَش
٧٨	الْإِمْلَاكُ وَالْمِلَاكُ	امرأة كَسُوب
٩٢	الْمَنَا ثَلَاثِيَّتِهِ وَجَمَعَهُ	امرأة مِكْسَال
	٣٠	كَلَّوب
		﴿ن﴾
٣٢	مِنْجَل	رَمَكَة كُمَيْت
٣٢	مِنْخَل	كُومَج

د	عدد	د
١٩	٥٥	أُمُّ زُور
٥٥	٥٥	تُوبَةُ أَصُوح
١٦	١٠	نَصِيحَتُ لَهُ
١٢	٤	نَفْدَ
٢٢	٢	نَقَمَتْ
٤٢	٥٦	نَقَهَ وَنَقَهَ
٥٥	٥٨	نَكَاتِ عَنَا
	١٠٢	يَنُمُو وَيُنْمِي
		﴿و﴾
١٣	٦٣	أَحَدُ ثَلَاثِينَ وَجَعَهُ
٨٣	٥٥	مَرَأَةُ وَدُود
		﴿ه﴾
		أَحَدُ ثَلَاثِينَ وَجَعَهُ
		مَرَأَةُ وَدُود

(٦٨)

تم نسخه ثانية وعرضه على كُتُب اللغة

وتعليق الفوائد وتصحيحه

على يد العاذر

عبد العزيز الطبعي السرايوكوتي

المقرئ بجامعة علي كره الإسلامية (الهند)

كرمه الله تعالى

وصلى الله على سيدنا محمد نبي الرحمة وسلم وعلى ذويه وحزبه

غرة جمادى الآخرة سنة ١٣٤٤ هـ وديسمبر سنة ١٩٢٥ م

هـذـة

رسالة

سُبْحِ الطَّرِيقَةِ مَجِي الدِّينِ بْنِ عَمْرِو بْنِ

إِلَى

الْأُمَامِ ابْنِ خَطِيبِ الرَّيِّ الْمَعْرُوفِ بِالْفَخْرِ الرَّازِيِّ

نَسَخَهَا وَأَبْرَزَهَا وَصَحَّحَهَا

عَبْدُ الْعَزِيزِ الْمِصْنِيُّ الرَّاجِلُ إِلَى الرَّيِّ

الْمُتَرَى بِالْجَامِعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي عَلِي كَرِه (الهند)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رسالة

شيخ الطريقة محي الدين بن عربي
الى الامام ابن خطيب الري

الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، وعلى ولى
في الله فخر الدين محمد أعلى الله همته .

أما بعد فانا نحمد اليك الله الذي لا إله الا هو . وقال رسول
الله عليه السلام « اذا أحبَّ أحدكم أخاه فليعلم إياه أني أحبُّك »
ويقول الله تعالى « وتواصوا بالحق »

وقد وقفت على بعض تواليك وما أيدك الله تعالى به من
القوة المتخيلة وما تتخيله^(١) من الفكر الجيد . متى تستعذب^(٢)
النفس كسبَ بدنها فانها لا تجد حلاوة الجود والوَهَب وتكون
من أكل من نحت رجله . والرجل من أكل من فوقه . كما قال الله
تعالى « ولو أنهم أقاموا التوراة » الآية

(١) في الاصل يتخيله

(٢) الاصل تعذب

وليعلم وليّ وفقه الله أن الوراثة الكاملة هي التي تكون من جميع الوجوه لا من بعضها . والعلماء ورثة الأنبياء . فينبغي للعاقل أن يجهد أن يكون وارثاً من جميع الوجوه ولا يكون ناقص المهمة . وقد علم وليّ وفقه الله أن حسن الطبيعة ^(١) الإنسانية إنما يكون بما يحمّله من المعارف والآهية وقبحها بضد ذلك . وينبغي للعالي المهمة أن لا يقطع عمره في معرفة الحداثات وتفصيلاتها فيفوته حظّ من ربه . وينبغي له أيضاً أن يشرح نفسه من سلطان فكره . فإن الفكر يُعلم مأخذه ، والحقّ المطلوب ليس كذلك ، وإن العلم بالله خلاف العلم بوجود الله . فالعقول تعرف الله من حيث كونه موجوداً ومن حيث السلب لا من حيثية الاثبات . وهذا خلاف ^(٢) الجماعة من العقلاء والمتكلمين إلا سيّدنا أبا حامد فإنه معاً في هذه القضية .

ويجّل الله سبحانه أن يعرفه العقل بنظره وفكره . فينبغي للعاقل أن يخلّي قلبه عن الفكر إذا أراد معرفة الله من حيث المشاهدة .

وينبغي للعالي المهمة أن لا يكون بتقيّد ^(٣) عند هذا من عالم الخيال

(١) الاصل اللطيفة

(٢) الاصل خلاق

(٣) الاصل يلقيه

وهي الأنوار المتجسّدة الدّالة على معاني وراءها . فان الخيال ينزل
المعاني العقلية في القوالب الحسيّة كالعلم في صورة الابن والقرآن في
صورة و الد في صورة

وينبغي للعالمى الهمة أن لا يكون معلمه مؤنثاً متعلقاً بالأخذ من
النفس السّلبية كما ينبغي له أن لا يتعلق بالأخذ من فقير أصلاً - فكل
مالا كمل له الا بغيره فهو فقير .

فهذا حال كلّ ما سوى الله عزّ وجلّ فأرفع الهمة في أن لا
تأخذ علماً الا منه سبحانه على الكشف . فان عند المحققين أن
لا فاعل الا الله فاذن لا يأخذون الا عن الله لكن كشفنا لا عقلاً -
وما فاز أهل الهمة الا بالوصول الى عين اليقين أنفة بقاء مع علم
اليقين

واعلم أن أهل الافكار إذا بلغوا فيه الغاية . القصوى أدّاهم
فكرهم الى خيال المقلد المصمم فإن الأمر أعظم من أن يتقف فيه
الفكر . فما دام الفكر فمن المحل أن يطعن العقل ويسكن
وللعقل حدّ تقف^(١) عنده من حيث قوتها في التعرف
(؟ التفرق) الفكرى . ولها صفة القبول لما يهيمه الله تعالى .

فاذن ينبغي للعاقل أن يتعرض لتفحّات الجود ولا يبقى مأسوراً

في قيد نظره وكسبه . فانه على شبهة في ذلك .

ولقد أخبرني من أتق به من إخوانك وممن له فيك نية حسنة .
جميلة أنه رآك وقد تكتب يوماً فسألك هو ومن حضرك عن مكانك .
فقلت مسألة اعتقدتها منذ ثلاثين سنة تبين لي الساعة بدليل لاح
لي أن الأمر على خلاف ما كان عندي فنكبت (١) وقلت ولعل
هذا الذي لاح لي أيضاً مثل الاول . فهذا (٢) قواك

ومن المحال على العارف بمرتبة العقل والفكر أن يسكن أو
يستريح ولا سيما في معرفة الله تعالى اذ من المحال أن يعرف ماهيته
بطريق النظر

فمالك ؟ يا أخى تبقى في هذه الورطة ولا تدخل طريق الرياضات .
والمجاهدات والخلوات التي شرعها رسول الله عليه السلام فتنال
ما نال من قال فيه سبحانه « فوجدا عبداً من عبادنا آتيناها [رحمة
من عندنا وعلمناه] من لدنا علماً » الآية

ومثلك من يتعرض لهذه الخطأ الشريفة والمرتبة العظيمة .
الرفيعة .

(١) الاصل فنكبت .

(٢) لعله فهذه قواك أو فهذا قولك .

وليعلم وائي أن كل موجود عند سبب ^(١) ذلك السبب محدث
 مثله . فان له وجهين وجه ينظر الى سببه ووجه ينظر به الى موجدته
 وهو الله سبحانه . قلناس كلهم ناظرون الى وجوه أسبابهم والحكماء
 كلهم من الفلاسفة وغيرهم الا الحفّاقون من أهل الله كالأنبياء
 ولا أولياء والملائكة فيهم مع معرفتهم بالسبب ناظرون من الوجه
 الآخر الى موجدهم . ومنهم من نظر الى ربهم من وجه سببه لا من
 وجهه فقال حدثني ربي .

واليه أشار صاحبنا العارف بقوله أخذتم علمكم عن الرسوم
 ميتاً عن ميت وأخذنا علمنا عن الحي الذي لا يموت .
 ومن كان وجوده مستفاداً من غيره فحكمه عندنا حكم لا شيء
 فليس للعارف [أن] يقول غير الله ألبتة .

ثم ليعلم وائي أن الحق وان كان واحداً فان له إلينا وجوهاً
 كثيرة مختلفة . فاحذر عند الموارد الأنهيات وتجلياتها من هذا
 الفصل فليس الحق من كونه رباً عندك حكمه ^(٢) حكمه من كونه مهيمناً
 ولا حكمه من كونه رحيماً حكمه من كونه منتقماً . وكذلك جميع أسماء الله

(١) لعله مسبب

(٢) الاصل حكم

تعالى . واعلم أن الوجه الإلهي الذي هو الله اسم جامع لجميع
الاسماء مثل الربّ والقدير والشكور وجميعها كالذات الجامع لما
فيها من الصفات . فاسم الله مستغرق جميع الاسماء فتحفظ (١) عند
المشاهدة منه فانك لا تشاهده مطلقا فاذا ناجاك به وهو الجامع
فانظر ما يناجيك به وانظر المقام الذي يقتضيه تلك المناجاة أو تلك
المشاهدة . فانظر أي (٢) اسم من الاسماء الإلهية ينظر اليها فذلك
الاسم هو الذي خاطبك أو شاهدته فهو المعبر عنه بالتحول في
الصورة . كالغريق اذا قال يا الله فمعناه يا غياث أو يا مُنجي أو
يا مُنقذ . وصاحب الألم اذا قال يا الله فمعناه يا شافي أو يا مُعافي
وما أشبه ذلك فتقوّل لك (؟) التحول ما ذكره مسلم في صحيحه
الباري يتجلّى فينكر ويُعوّذ منه فيتحول لهم في الصورة التي
عرفوه فيها فيقرّون بعد الانكار وهذا (٣) هو معنى المشاهدة
هنا والمناجاة والمخاطبات الربّانية

وينبغي للعاقل أن لا يطلب من العلوم إلّا ما يكمل فيه (٤) ذاته

(١) الاصل يحفظ

(٢) الاصل الى

(٣) الاصل هكذا

(٤) بدل > به <

وينتقل معه حيث انتقل وليس ذلك الا العلم بالله تعالى من حيث
الوهب والمشاهدة . فان علمك بالطب مثلاً انما يحتاج اليه في عالم
الأسقام والأمراض . فاذا انتقلت الى عالم ما فيه مرض ولا سقم
فمن تداعي بذلك العلم ؟ فالعاقل لا يسعى من حيث أن لا يكون
له غير (كذا) وأن أخذه من طريق الوهب كطب الانبياء عليهم
السلام فلا يقف معه ^(١) وليطلب العلم بالله . وكذلك العلم بأخندسة
انما يحتاج اليه في عالم المساحة فاذا انتقلت تركته في عالمه ومضت
النفس ساذجة ليس عندها شيء . وكذلك الاشـتغال بكل علم
تتركه النفس عند انتقالها إلى عالم الآخرة

فينبغي للعاقل أن لا يأخذ منه الا ما مست الحاجة الضرورية
اليه وليجتهد في تحصيل ما ينتقل معه حيث انتقل . وليس ذلك
الا علم خاص العلم بالله تعالى والعلم بمواطن الآخرة وما تقتضيه
مقاماتها حتى ياتي فيها كشيء في منزله فلا ينكر شيئاً أصلاً فانه
من أهل العرفن لا أهل النكران وتلك المواطن مواطن التمييز
لا مواطن الامتزاج التي يعطي ^(٢) الغلط وليتخلص ^(٣) اذا

(١) الاصل فلا تنف

(٢) كذا

(٣) الاصل الخلس

حصل في هذا المقام أن يتميز من حزب^(١) الطائفة التي قالت
عند ما تجلّى لها ربّها لهوذا بالله منك است ربنا هانحن منتظرون
حقى يأتينا ربنا. فلما جاءهم في الصورة التي عرفوه فيها أقروا به
فما^(٢) أعظمها من حسرة !!

فينبغي للماقل الكشف عن هذين العلمين بطريق الرياضة
وكنت أذكر الخلوة وشروطها وما يتجلّى فيها على الترتيب
شيئاً بعد شيء لكن يمنع من ذلك الوقت وأعنى بالوقت علماء
السوء الذين أنكروا ما جملوا وقيدهم التعصب وحب الظهور
والرياسة عن الاذعان للحق والتسليم له إن لم يكن الايمان به .
والله أعلم بالصواب ، واليه المرجع والمآب

﴿ نمت ﴾

على يد الماخر

عبد العزيز الميمنى

أواخر محرم الحرام سنة ١٣٤٤ هـ

بمجدد آباد

عن نسخة مشوهة

(١) الاصل حزب

(٢) الاصل فلما

فهرست الطبعمومة

صفحة

٢ مقدمة الاستاذ الناشر

٥ مقالة « كلا » لابن فارس

صفحة

١٠ باب هـ الوجه الاول من كلا وهو باب الرد

١٥ كلا اذا كانت تحقيقا لما بعدها

١٦ باب الردع

١٧ باب صلة الابهان

١٨ فهرست ما جاء فيه « كلا » من كتاب الله سبحانه

١٩ كتاب ما تلحن فيه العوام للكسائي

صفحة

٢٠ مقدمة الاستاذ الناشر

٢٣ متن الكتاب وفيه مائة نبذة ونبذتان

٥٩ فهرست ما في الكتاب من الالفاظ المفردة

٦٩ رسالة ابن عربي الى الفخر الرازي

﴿ استدراك ﴾

زد على ما في مقدمة الشارح لمقالة « كلا » أن للصاحب جمال

الدين القفطبي رسالة سماها (المجلّي في استيعاب وجوه كلا)

ذكرها ياقوت في معجم الادباء ٥ : ٤٨٤

لشراح هذه المجموعة

ما طبع من آثاره ، وما هو تحت الطبع

أبو العلاء وما إليه

فائت شعر أبي العلاء

رسالة الملائكة لأبي العلاء

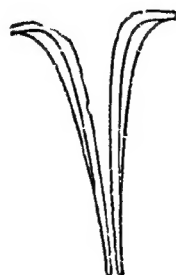
زيادات ديوان شعر المتنبي

ابن رشيق

طبع في المطبعة السلفية

النف من شعر ابن رشيق وابن شرف

ثلاث رسائل (وهي هذه)



كتاب التوحيد
الذى هو حق الله على العبيد
تأليف

الامام المجدد شيخ الاسلام
محمد بن عبد الوهاب
رضى الله عنه وأرضاه

مع التعليقات الجديدة الأنيقة
في ٩٤ صفحة من القطع المتوسط

يطلب من جميع المكاتب المصرية
ومن طابعيه

في دار الكتب والأوقاف

بيمبلي بهندي بازار بوسته ٩ (الهند)

ثمانه ٥ قروش